

martedì 14 maggio 2024

Teatro Vittoria, Torino, via Gramsci 4
ore 19.30 aperitivo - **ore 20** concerto
DISCOVERY

Trio Quirós

Francesca Adamo Sollima / soprano
Mauro Schembri / mandolino
Fernando Mangifesta / fisarmonica

AMERICA!

Reynaldo Hahn (1874-1947)
A Chloris

Kurt Weill (1900-1950)
Complainte de la Seine

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivion - Milonga de la Anunciacion

Ariel Ramirez (1921-2010)
Alfonsina y el Mar

Eduardo Angulo (1954)
da *Suite Mexicana* op. 16: *Serenata - Jarabe Colimeño*

George Gershwin (1898-1937)
da *Porgy and Bess: Summertime - I Got Rhythm*

Leonard Bernstein (1918-1990)
da *West Side Story: Maria - America*

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

COMUNICATO STAMPA

Martedì 14 maggio 2024 (ore 20) per l'ultimo appuntamento della **serie Discovery**, nata per esplorare repertori diversi dalla classica, l'Unione Musicale ospita al Teatro Vittoria il **Trio Quirós**, formazione composta dal soprano **Francesca Adamo Sollima**, dal mandolinista **Mauro Schembri** e dal fisarmonicista **Fernando Mangifesta** che rende omaggio al pittore e architetto costaricano Teodorico Quirós, le cui opere risentono fortemente della tradizione musicale del Sudamerica.

Dopo gli studi accademici, nel 2018 i tre musicisti si riuniscono per dar vita ad un percorso musicale proprio, che fa dell'originalità il suo punto di forza. «Il nostro desiderio – hanno dichiarato i musicisti in una [recente intervista rilasciata in esclusiva all'Unione Musicale](#) – era quello di sperimentare qualcosa di **inedito** e l'incontro tra i nostri strumenti ha rappresentato sicuramente una sfida. [...] Ci siamo dunque dedicati alla ricerca di repertori che potessero valorizzarne i timbri ed esaltarne le qualità tecniche-espressive»

Il Trio Quirós, che non può basarsi su brani scritti appositamente per il proprio organico, costruisce il proprio repertorio grazie ad un **meticoloso lavoro di trascrizione e di arrangiamento**. A riguardo i musicisti hanno dichiarato: «Partiamo da ciò che amiamo senza distinzione fra generi o repertori, cercando sempre di non snaturare il carattere della singola composizione né tantomeno quello dei nostri strumenti. Certamente non è facile: ogni volta è un lavoro mastodontico, maturato con l'esperienza e la consuetudine di lavorare insieme, che funziona soprattutto ora che ognuno di noi ha assimilato i timbri degli strumenti degli altri».

America!, il programma proposto al Teatro Vittoria, è un viaggio verso il Nuovo Mondo, alla scoperta delle sue musiche tradizionali, filtrate attraverso la tecnica e lo stile di compositori di formazione colta.

«La ricerca per la realizzazione di questo programma – affermano i musicisti – è stata condotta con lo scopo di scegliere quei compositori che hanno voluto raccontare la propria tradizione musicale in base al contesto geografico di appartenenza, attingendo al repertorio popolare per trasformarlo in “musica colta”; l'elemento comune è quindi, inevitabilmente, la tradizione musicale americana, da quella latina a quella del jazz e del musical statunitensi».

Il percorso parte da... Parigi! Città d'adozione del venezuelano **Reynaldo Hahn**, autore di liriche raffinate come **À Chloris**. Al fiume che attraversa la Ville Lumière è invece dedicata **Au fond de la Seine**, in cui **Kurt Weill** lascia affiorare il suo interesse per il blues, manifestato già prima di trasferirsi negli Stati Uniti.

La seconda tappa del viaggio è Mar del Plata, centro balneare argentino dove nacque **Astor Piazzolla**, autore di **Oblivion** e **Milonga de la Anunciación**, e dove morì suicida la poetessa Alfonsina Storni, a cui è ispirata la struggente canzone **Alfonsina y el mar** di **Ariel Ramirez**.

Nell'ultima parte del concerto si fa rotta verso Nord, passando prima dal Messico di **Eduardo Angulo** con **Serenata** e **Jarabe Colimeño**, per arrivare infine negli Stati Uniti. Dal crogiolo culturale che rappresenta questa grande nazione provengono le creazioni di **George Gershwin** e **Leonard Bernstein**: del primo saranno proposti gli iconici **Summertime** e **I got Rythm**, mentre del secondo saranno interpretati **Maria e America**, dal musical *West Side Story*.

Come sempre le serate della serie Discovery si arricchiscono di un **aperitivo prima del concerto** (ore 19.30) servito nel foyer al primo piano del Teatro Vittoria e incluso nel costo del biglietto. Gli aperitivi sono a cura di **Locanda Leggera**, primo locale a rifiuti zero d'Italia, per una proposta nel segno della sostenibilità.

Leggi qui l'intervista esclusiva a <https://www.unionemuscale.it/intervista-esclusiva-al-trio-quiros/>

BIGLIETTERIA

biglietto unico (aperitivo+ concerto) **euro 10**

in vendita online su www.unionemuscale.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria dalle ore 19

INFORMAZIONI

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino
tel. 011 566 98 11 - info@unionemuscale.it - www.unionemuscale.it
orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17



I PROTAGONISTI

Nato nel 2018, il **Trio Quirós** è composto da Francesca Adamo Sollima (soprano), Mauro Schembri (mandolino) e Fernando Mangifesta (fisarmonica).

L'ensemble si è presto distinto nel panorama cameristico italiano per l'originalità del proprio organico e per la tipologia del repertorio proposto. I tre musicisti provengono da una formazione accademica ma, durante il proprio percorso individuale, hanno sviluppato il desiderio di esplorare altri generi e tradizioni musicali.

Questa curiosità ha portato il Trio Quirós a selezionare un repertorio ricco di nuove sonorità e possibilità ritmiche, in cui la voce si muove in maniera fluida e si adatta a stili e linguaggi differenti con estrema flessibilità, spaziando con disinvoltura dal jazz statunitense di Gershwin al musical dal sapore latino di Leonard Bernstein, fino alla musica messicana e all'eleganza di quella argentina del Novecento.

Il nome del Trio vuole essere un omaggio al pittore e architetto costaricano Teodorico Quirós, le cui opere risentono fortemente della tradizione musicale del Sudamerica.

Il repertorio proposto, frutto di un'attenta ricerca, si delinea come un viaggio sonoro attraverso culture e tradizioni lontane geograficamente e nel tempo e viene appositamente trascritto da Francesca, Mauro e Fernando per aderire quanto più possibile alle potenzialità timbriche generate dall'unione di strumenti così particolari come la fisarmonica e il mandolino.

In pochi anni il Trio ha svolto un'intensa attività concertistica ed è stato ospite delle più importanti associazioni concertistiche italiane come l'Associazione Anton Stadler di Iglesias, Gioventù Musicale d'Italia, gli Amici della Musica di Palermo, la Filarmonica Umbra e il Valtellina Festival.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2023-2024 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura e dalla Regione Piemonte.
