



I Concerti 2023-2024

domenica 25 febbraio 2024 – Torino, Teatro Vittoria - ore 16.30
SERIE DIDOMENICA

Marco Pierobon / tromba
Federico Nicoletta / pianoforte

George Enescu (1881-1955)
Légende per tromba e pianoforte

Nino Rota (1911-1979)
Preludio n. 13 per pianoforte
Suite da *La strada*

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Valzer in fa maggiore op. 116

Nino Rota
Temi dalla colonna sonora del film *Il padrino*

Ennio Morricone (1928-2020)
Tribute

Gioachino Rossini (1792-1868)
da *Péchés de vieillesse* (vol. VII): *Un petit train de plaisir* (comico-imitatif)

George Gershwin (1898-1937)
3 Preludi – Songs – Rhapsody in blue

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

«L'ideale sarebbe vedere la musica, ed ascoltare le immagini», diceva Walt Disney del suo film *Fantasia*.

Con il concerto di **domenica 25 febbraio 2024** (Teatro Vittoria di Torino, **ore 16.30**) per la serie Didomenica dell'Unione Musicale due musicisti visionari e poliedrici come **Marco Pierobon** alla tromba e **Federico Nicoletta** al pianoforte faranno sì che le nostre orecchie possono effettivamente... vedere la musica!

In apertura, i musicisti eseguiranno uno dei **pezzi iconici del repertorio originale per tromba e pianoforte**, **Légende**, composto da **Enescu** nel 1906; il brano non ha un vero e proprio programma ma, attraverso un'affascinante combinazione di lirismo e di tecnica virtuosistica, evoca paesaggi onirici e arcani.

Nel cuore del concerto, **trascrizioni di pezzi tratti da colonne sonore** faranno rivivere alcuni momenti cinematografici intramontabili, come le disavventure della fragile **Gelsomina**, la suonatrice di tromba di un circo itinerante e protagonista del felliniano **La Strada**, con musiche di **Nino Rota**.

Seguono due scene siciliane: il ballo di Burt Lancaster e Claudia Cardinale in un sontuoso salone palermitano, sulle note di un valzer di Verdi nel film **Il Gattopardo** di **Visconti**, e l'idillio romantico di Al Pacino, alias Michael Corleone, con una ragazza siciliana nel **Padrino** di Francis Ford Coppola, espresso nel

Laura Brucalassi
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 19 – 3283429906
laura.brucalassi@unionemuscale.it
www.unionemuscale.it

celebre tema di Rota. **Tribute**, una fantasia su **temi di Morricone**, sfiderà i cinefili: riusciranno a scoprire da quali film provengono i vari temi?

Mai usata in alcun film, ma cinematografica ante litteram è la miniatura **Un petit train de plaisir** di **Rossini**, che ripercorre un travagliato viaggio in treno, dalla partenza al disastroso finale.

La serata si chiude con tre pezzi di un compositore molto amato dal regista Woody Allen, **George Gershwin**, la cui **Rhapsody in blue** per molti è ormai indissolubilmente legata all'introduzione in bianco e nero del film Manhattan.

Il trombettista **Marco Pierobon**, in una [recente intervista rilasciata all'Unione Musicale](#), ci ha raccontato il suo **interesse per la musica da film**, evidenziando la capacità di questi brani di amplificare l'esperienza visiva: «I compositori di musica per il cinema sono eminenti personaggi nel mondo musicale internazionale. Pensare al modus operandi di costruzione delle colonne sonore mi ha sempre affascinato! **Rendere "udibile" una scena visiva e sottolinearne gli aspetti emotivi** deve essere una sfida compositiva molto stimolante. Alcune di queste colonne sonore sono diventate poi parte integrante dell'opera, al punto di rendere impossibile visualizzare le immagini senza "quella" musica. E viceversa».

Noto per la sua versatilità e per le esibizioni ricche di virtuosismo ed espressività, **Marco Pierobon** è un musicista funambolico e versatile, attivo come prima tromba di prestigiose formazioni come l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, come camerista, solista e insegnante.

Commentando l'eccellenza del suo impegno in ambito musicale, Pierobon ha affermato: «La mia **attività mi piace molto proprio perché è molto varia**. Dall'attività in orchestra a quella cameristica, in diverse formazioni come il quintetto di ottoni (Gomalan Brass) o il duo con il pianoforte. Scrivo molti degli arrangiamenti che suono [...] e spazio molto anche tra i generi musicali: la mia **estrazione è prettamente classica**, ma mi piace mischiare un po' di tutto: jazz, musica latinoamericana, concerti molto seri ed impegnati e altri in cui anche la comicità ha la sua parte. E l'insegnamento, naturalmente. Insomma, a tutt'oggi farei molta fatica a scegliere cosa mi piaccia di più. Mi piace cambiare, questo sì!»

Compagno ideale di Pierobon è il pianista **Federico Nicoletta**. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, Nicoletta è un pianista di notevole esperienza, che si è esibito in importanti sedi concertistiche a livello internazionale, distinguendosi per la sua sensibilità musicale. La sua carriera è segnata da collaborazioni con orchestre prestigiose e da un impegno costante nel repertorio cameristico, anche con Marco Pierobon, con il quale forma un affiatato duo.

Leggi l'intervista esclusiva a Marco Pierobon qui: <https://www.unionemuscale.it/intervista-esclusiva-a-marco-pierobon/>

BIGLIETTERIA

biglietti numerati: intero, **euro 15** – ridotto under 35, **euro 5**

in vendita online su www.unionemuscale.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria dalle ore 16

INFORMAZIONI

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino
tel. 011 566 98 11 - info@unionemuscale.it - www.unionemuscale.it
orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17



I PROTAGONISTI

Primo premio nei concorsi internazionali di Passau (Germania), Imperia ed Aquis Terme, **Marco Pierobon** è stato per quasi dieci anni prima tromba delle Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino e dell'Accademia di Santa Cecilia, oltre ad aver collaborato nello stesso ruolo con la Chicago Symphony Orchestra e l'Orchestra Filarmonica della Scala.

Si è esibito come solista con le orchestre del Maggio Musicale Fiorentino, English Chamber Orchestra, Wiener Kammerkonzert, China Youth Orchestra, I virtuosi del Teatro alla Scala, I Solisti Veneti, Junge Philharmonie Salzburg, Filarmonica Marchigiana, La Filarmonica e l'Orchestra del Teatro alla Scala, con le orchestre di Mar del Plata e Tucuman (Argentina), Mantova, Bolzano, Vicenza, Sanremo. In tale veste si è esibito in Giappone, Russia, Argentina, Cina, Europa e Stati Uniti con direttori quali Mehta, Karabtchevsky, Siebens, Heider, Neuhold, Gothoni.

I compositori Giancarlo Aquilanti, Angelo Sormani, Giuseppe Bonafine, Michele Mangani gli hanno dedicato diverse loro opere.

Nel 2014 ha eseguito con lo Stanford Wind Ensemble la prima assoluta del *Concerto per tromba e orchestra di fiati* di Giancarlo Aquilanti e nel 2018 il *Doppio Concerto per tromba, tuba e orchestra di fiati* dello stesso autore sia negli Stati Uniti sia in un tour europeo.

Dal 2014 ha debuttato come direttore sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra "Haydn" di Bolzano. In seguito ha diretto anche le Orchestre del Teatro Carlo Felice di Genova, del Teatro Nazionale Croato di Zagabria, l'Orchestra da camera di Perugia, l'Orchestra della Radio Nazionale Slovena e si è esibito come solista nell'ambito dell'Expo di Astana (Kazakistan) con l'Orchestra Sinfonica di Almaty.

Nel 2017 e nel 2021 è stato invitato ad esibirsi nell'ambito dell'International Trumpet Guild Conference (USA), l'annuale conferenza dell'Associazione Mondiale dei trombettisti.

Marco Pierobon ha all'attivo cinque produzioni discografiche solistiche e due dvd didattici sugli ottoni. Ha tenuto masterclass negli Stati Uniti, in Argentina, Russia, Kazakistan, Cina, Canada, Inghilterra, Grecia, Germania ed Austria, e per diversi festival ed accademie italiane.

Con il Quintetto di ottoni Gomalan Brass, di cui cura tutti gli arrangiamenti, si è esibito in tutto il mondo e ha all'attivo quattro produzioni discografiche e due dvd per Summit Records e Naxos.

Dal 2007 è titolare della cattedra di tromba presso il Conservatorio di Bolzano.

Marco Pierobon è Yamaha Performing Artist e Wedge Mouthpiece Endorsing Artist.

Federico Nicoletta si è esibito come solista per il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro alla Scala (eseguendo il *Kammermusik n. 2* di Hindemith), la Società dei Concerti di Milano, per l'Accademia di Santa Cecilia, con compagini come l'Orchestra RTVE-Radio Televisión Española, i Nürnberger Symphoniker, la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, l'Orchestra Giovanile Italiana.

Nel 2016 gli è stato assegnato il secondo premio e il premio della critica al Concorso Pianistico Internazionale "Rina Sala Gallo" di Monza e nel 2018 il Premio Finalista al XIX Concorso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea".

Si dedica con grande passione al repertorio operistico e alla musica da camera, collaborando con le prime parti delle orchestre del Teatro alla Scala, Berliner Philharmoniker, London Philharmonic, Opéra de Paris, Philadelphia, Cleveland, Metropolitan Opera oltre che con gruppi specializzati nel repertorio contemporaneo. Si esibisce regolarmente per festival, società concertistiche e teatri come il Festival



I Concerti 2023-2024

MiTo Settembre Musica, la Biennale di Venezia, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Regio di Parma, Lingotto Musica di Torino, Tokyo Bunka Kaikan e Ravenna Festival.

Per la stagione 2019-2020 è stato Artista in residenza per la Società dei Concerti di Milano.

Diplomato con lode all'Accademia di Santa Cecilia con Benedetto Lupo, alla Scuola di Musica di Fiesole con Bruno Canino (musica da camera) e Pietro De Maria (pianoforte), a Napoli e Parma con Stefania Bertucci, Pierpaolo Maurizzi e Pietro Veneri (direzione d'orchestra), è docente di pianoforte nei Conservatori di Bologna e Reggio Emilia.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2023-2024 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura e dalla Regione Piemonte.
