



I Concerti 2023-2024

**mercoledì 20 dicembre 2023 - ore 20.30**

Torino, Conservatorio Giuseppe Verdi, piazza Bodoni

SERIE PARI

**Solisti, Coro e Orchestra del Consort Maghini**  
**Luca Guglielmi direttore**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Sinfonia in re maggiore BWV 1045

*Gloria in excelsis Deo* per soli, coro e orchestra BWV 191 (Natale 1745)

*Deutsches Te Deum* BWV 328/725

*Sanctus* BWV 232 III per coro e orchestra (prima versione, Natale 1724)

*Magnificat* in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

**IL NATALE DEL CONSORT MAGHINI RENDE OMAGGIO A BACH**

COMUNICATO STAMPA

**Mercoledì 20 dicembre 2023** torna in stagione all'Unione Musicale il **Consort Maghini** (Conservatorio Giuseppe Verdi – ore 20.30) che, sotto la direzione di **Luca Guglielmi**, propone un programma dedicato a Johann Sebastian Bach, dove spiccano tre brani composti in occasione del Natale.

Il **Consort Maghini**, fondato e diretto da **Claudio Chiavazza**, è un ensemble di voci soliste con organici strumentali variabili a seconda del repertorio; è nato all'interno del Coro Filarmonico Ruggero Maghini che, con oltre venticinque anni di appassionata e ininterrotta attività, è una **realtà d'eccellenza per la città di Torino**, oltre a portare il nome di una delle figure più significative della vita musicale cittadina, Ruggero Maghini, direttore del Coro Rai dal 1950 e per oltre vent'anni.

Il Maghini, dal 2005 a oggi, conta ben dodici presenze nei cartelloni dell'Unione Musicale, dove è stato protagonista di indimenticate esecuzioni spaziando nel più ampio repertorio, dall'*Orfeo* di Monteverdi, agli *Oratori* di Bach e Scarlatti, dalla *Messa in si minore* di Bach, ai capolavori di Händel, Mendelssohn, Brahms, Schumann, fino al più recente concerto, nel 2018, dedicato al repertorio romantico tedesco.

Direttore d'orchestra, compositore, solista di tastiere storiche e musicologo, il torinese **Luca Guglielmi** torna nella sua città dopo il recente debutto come direttore al Gran Teatre del Liceu di Barcelona, lo scorso luglio, dove ha diviso la direzione musicale de *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi con Jordi Savall. Nel suo curriculum spiccano inoltre collaborazioni con artisti del calibro di Cecilia Bartoli e nel 2024 sarà assistente di Sir Simon Rattle per il prossimo *Don Giovanni* di Mozart al Festival di Aix-en-Provence.

Il programma del concerto **comprende perlopiù pagine religiose del repertorio di Bach, tre delle quali furono composte in occasione della celebrazione del Natale**: si tratta del *Gloria in excelsis Deo*, una cantata in due parti che fu probabilmente eseguita il 25 dicembre 1742 alla Paulinerkirche di Lipsia, del



I Concerti 2023-2024

*Sanctus* BWV 232, poi inserito nella celebre *Messa in si minore*, e del *Magnificat* BWV 243 eseguito il 25 dicembre del 1724 nella Thomaskirche, in occasione del primo Natale di Bach nella città di Lipsia.

Come afferma Luca Guglielmi nell'[intervista rilasciata all'Unione Musicale](#), «il *Magnificat* è una sorta di “vetrina” delle capacità compositive bachiane: quando 300 anni fa Bach arrivò a Lipsia come nuovo Kantor della chiesa di San Tommaso nessuno si aspettava molto. Quel compositore e organista di 58 anni, originario di Eisenach in Turingia, era addirittura la terza scelta dopo il rifiuto di altri due musicisti ben più blasonati. La voglia di Bach di mostrare di che “pasta” fosse fatto si evince dalla scrittura molto concertante, dall'estrema varietà di forme impiegate e di danze a cui si è ispirato, dalla strumentazione lussureggiante che comprende flauti, oboi, trombe e timpani..., tipica delle festività più solenni e dall'impiego della polifonia a cinque voci, più ricca e dalle grandi possibilità contrappuntistiche».

Leggi qui l'[intervista completa a Luca Guglielmi](#)

#### BIGLIETTERIA

biglietti numerati: intero, **euro 25** - ridotto (da 22 a 30 anni), **euro 10**  
ridotto (under 21 e allievi Conservatorio), **euro 5**

in vendita online su [www.unionemusicale.it](http://www.unionemusicale.it), presso la biglietteria di Unione Musicale  
e, il giorno del concerto, presso il Conservatorio dalle ore 20

#### INFORMAZIONI

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino  
tel. 011 566 98 11 - [info@unionemusicale.it](mailto:info@unionemusicale.it) - [www.unionemusicale.it](http://www.unionemusicale.it)  
orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17



## I protagonisti

Il **Consort Maghini**, fondato e diretto da **Claudio Chiavazza**, è un ensemble di voci soliste con organici strumentali variabili a seconda del repertorio; nasce all'interno del Coro Filarmonico Ruggero Maghini di Torino, da oltre venticinque anni attivo sulla scena musicale torinese a fianco dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, mettendo a frutto esperienze singole e collettive, maturate nel contesto musicale nazionale e internazionale. Il Consort ha lo scopo di riproporre con necessaria attenzione filologica e corretta prassi esecutiva il repertorio vocale che dal primo barocco italiano (Monteverdi, Scuola Veneziana), attraverso Purcell, Schütz, Buxtehude, Scarlatti e Durante giunge fino a Vivaldi, Händel e Bach. Ha al suo attivo partecipazioni al Festival Back TO Bach, MITO SettembreMusica, Festival Händel di Halle e all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, dove ha nuovamente partecipato l'estate scorsa con due produzioni operistiche di Antonio Vivaldi, *Olimpiade* e *Juditha triumphans*, sotto la direzione di Alessandro De Marchi.

**Luca Guglielmi** (Torino, 1977) è direttore d'orchestra, compositore, solista di tastiere storiche (clavicembalo, organo, fortepiano, clavicordo) e musicologo. Formatosi presso il Conservatorio e l'Ateneo della sua città, si è perfezionato con Ton Koopman e Patrizia Marisaldi per il clavicembalo, Vittorio Bonotto per l'organo e Gary Graden per la direzione di coro. All'attività concertistica in tutto il

Gabriella Gallafrio  
ufficio stampa Unione Musicale  
tel. 011 566 98 08 – 347 54 22942  
[gabriella.gallafrio@unionemusicale.it](mailto:gabriella.gallafrio@unionemusicale.it)  
[www.unionemusicale.it](http://www.unionemusicale.it)



## I Concerti 2023-2024

mondo alterna l'insegnamento con masterclass in Italia e all'estero. Ha diretto orchestre ed ensemble, tra i quali Royal Stockholm Philharmonic Orchestra / Orfeus Barockensemble, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Milano Classica, Arsys Bourgogne, Coro di Torino della RAI, Cappella Musicale di Santa Maria dei Servi di Bologna. Frequenti le collaborazioni con Jordi Savall, Cecilia Bartoli, Giuliano Carmignola, Paolo Pandolfo, Katia e Marielle Labèque, The Rare Fruits Council, Ensemble Zefiro, Ensemble La Fenice, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Ha al suo attivo più di cinquanta registrazioni discografiche, di cui diciotto solistiche, per le più prestigiose case discografiche (Decca, Teldec, Erato, cpo, Accent, Glossa, Stradivarius, Vivat, Hänssler Classics, Elegia, ORF). Per le sue incisioni solistiche ha ricevuto due Diapason d'or (Bach, *Variazioni Goldberg*, Pasquini, Sonate da gravecembalo) e un Editor's Choice della rivista "Gramophone" (*Bach in Montecassino*). È professore di clavicembalo, fortepiano, basso continuo e musica da camera presso la Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMuC) a Barcellona.

---

*L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2023-2024 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura e dalla Regione Piemonte.*

---