



I Concerti 2022-2023

mercoledì 24 maggio 2023 - ore 20.30
Torino, Conservatorio Giuseppe Verdi, piazza Bodoni
SERIE PARI

**Quintetto di fiati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
e del Royal Concertgebouw Orkest**

Andrea Oliva / flauto
Francesco Di Rosa / oboe
Calogero Palermo / clarinetto
Andrea Zucco / fagotto
Guglielmo Pellarin / corno

Gioachino Rossini (1792-1868)
Sonata a quattro n. 6 in re maggiore

Ouverture da *L'italiana in Algeri*
Ouverture da *La Cenerentola*

Giulio Briccialdi (1818-1881)
Pot-pourri sul *Barbiere di Siviglia* di Rossini op. 46

Nino Rota (1911-1979)
Piccola offerta musicale

George Gershwin (1898-1937)
Suite da *Porgy and Bess*

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

COMUNICATO STAMPA

Mercoledì 24 maggio (Conservatorio – ore 20.30) con il concerto del Quintetto di fiati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Royal Concertgebouw Orkest **si conclude la Stagione 22-23 dell'Unione Musicale.**

Ospite per la prima volta dell'Unione Musicale il **Quintetto di fiati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Royal Concertgebouw Orkest** è composto da musicisti italiani di fama internazionale che attualmente fanno parte delle due compagini orchestrali.

«Il quintetto si è costituito circa dieci anni fa ed è **nato dall'amicizia che ci unisce da molto tempo**», afferma **Andrea Oliva, flautista del Quintetto**, in un'[intervista esclusiva per l'Unione Musicale](#). Nei primi anni di attività dell'ensemble il clarinetista Calogero Palermo lavorava a Roma, in seguito si è trasferito ad Amsterdam e il nome del Quintetto è cambiato includendo anche l'Orchestra del Concertgebouw.

Gabriella Gallafrio
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 08 – 347 54 22942
gabriella.gallafrio@unionemusica.it
www.unionemusica.it

I cinque musicisti vantano collaborazioni con le più prestigiose orchestre europee ma **la vocazione cameristica** è rimasta sempre un punto fermo nelle loro scelte artistiche: «seguendo l'insegnamento di Claudio Abbado, secondo il quale l'orchestra va considerata come una grande formazione da camera, anche quando suoniamo in orchestra **ricerchiamo l'intesa, il respiro comune, l'attitudine allo studio dei piccoli dettagli, il modo di lavorare di un gruppo da camera**, dove i musicisti si guardano e si ascoltano in comune accordo».

Nel quintetto a fiati, il lavoro sulla timbrica è fondamentale e riguarda soprattutto lo studio degli equilibri e dell'impasto sonoro, «spesso però il nostro lavoro è quello di far risaltare le differenze – prosegue Oliva - perché **la diversità timbrica è proprio la cifra distintiva del quintetto a fiati**».

La prima parte del concerto è dedicata a **Rossini**: verranno eseguite le trascrizioni di una *Sonata a quattro per archi* e delle Overture dalle opere *L'italiana in Algeri* e *La Cenerentola*. L'homage al teatro rossiniano è poi ancora evocato da **Giulio Briccialdi** nel virtuosistico *Pot-pourri fantastico sul Barbieri di Siviglia*, brano originale per quintetto di fiati. «Cerchiamo trascrizioni in cui gli strumenti siano ben bilanciati tra loro - afferma Oliva nell'intervista - poiché l'effetto che vogliamo dare è sempre quello di una piccola orchestra».

Nella seconda parte, dedicata ad autori del Novecento, si potrà ascoltare la *Piccola offerta musicale* di **Nino Rota**, composizione originale per questo organico, scritta nel 1943 e dedicata ad Alfredo Casella, che allude ironicamente alla *Musikalische Opfer* bachiana. Il concerto si conclude con una *Suite da Porgy and Bess* di **George Gershwin**. «Il fil rouge - conclude Oliva - è trovare partiture che valorizzino le caratteristiche strumentali e solistiche di ognuno di noi. Elemento comune di questo programma è sicuramente la timbrica frizzante che accompagna tutti i brani proposti, da Rossini in poi».

BIGLIETTI NUMERATI:

intero, **euro 25**

ridotto (da 22 a 30 anni), **euro 10** - ridotto (under 21 e allievi Conservatorio), **euro 5**

in vendita online su www.unionemusicale.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Conservatorio dalle ore 19.45

INFORMAZIONI

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino
tel. 011 566 98 11 - info@unionemusicale.it - www.unionemusicale.it
orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17



I PROTAGONISTI

Il **Quintetto di fiati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Royal Concertgebouw Orkest** è composto da musicisti italiani di fama internazionale che attualmente fanno parte dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e del Concertgebouw di Amsterdam.



I Concerti 2022-2023

I cinque musicisti hanno collaborato in passato e collaborano tuttora con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Lucerne Festival Orchestra, Bayerischer Staatsorchester, Orchestre National de France, Chamber Orchestra of Europe e Mahler Chamber Orchestra con le quali si sono esibiti, tra gli altri, al Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Suntory Hall di Tokyo, Salle Pleyel di Parigi, Royal Albert Hall di Londra e Carnegie Hall di New York.

La formazione di quintetto è, per gli strumenti a fiato, quella più completa a livello sonoro e ricca di repertorio; l'ensemble ha l'obiettivo di ricreare la ricchezza dei timbri orchestrali e delle esperienze che i singoli musicisti hanno raccolto durante le numerose tournée nelle più importanti sale del mondo. Gli artisti che compongono il Quintetto si sono distinti in importanti concorsi internazionali, quali ARD di Monaco, Kobe Flute Competition, Jugendmusik Wettbewerb di Zurigo e Jeunesses musicales di Bucarest. Il Quintetto si caratterizza per la speciale intesa musicale, data dalla frequentazione quotidiana, dalla stima reciproca e dal rapporto di amicizia che lega fra loro i componenti.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2022-2023 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.
