

martedì 21 marzo 2023 – ore 20

Torino, Teatro Vittoria

DISCOVERY

Luigi Accardo / clavicembalo

Tetraktis Percussioni

Gianni Mastrucci - Laura Mancini - Leonardo Ramadori - Gianluca Saveri

MUSICA ASSOLUTA E STRUMENTI BEN TEMPERATI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio e Fuga in do diesis maggiore BWV 848
Federico Gardella (1979)
Ghost

Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga in mi bemolle minore BWV 853
Giorgio Colombo Taccani (1961)
Rive serene, forse di lontano

Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga in mi maggiore BWV 878
Leonardo Marino (1992)
Piccola architettura impossibile

Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga in sol minore BWV 861
Caterina Di Cecca (1984)
Geometrie sospese

Alessandro Solbiati (1956)
JSB XX
Johann Sebastian Bach
Preludio e Fuga in la minore BWV 899
Riccardo Panfili (1979)
White death

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

Martedì 21 marzo 2023 (Teatro Vittoria, ore 20) torna all'Unione Musicale **Tetraktis Percussioni** per il quarto appuntamento della serie DISCOVERY, ideata per andare oltre la comfort zone del repertorio classico.

Ensemble italiano tra i più qualificati, **Tetraktis** è impegnato da oltre vent'anni sia in ambito concertistico sia nel settore didattico, con particolare attenzione alla ricerca di una relazione artistica fra diversi linguaggi e fra molteplici culture.

Dalla loro proficua collaborazione con alcuni tra i più significativi **compositori** del panorama attuale come **Riccardo Panfili**, **Federico Gardella**, **Caterina Di Cecca**, **Leonardo Marino**, **Giorgio Colombo Taccani** e **Alessandro Solbiati** nasce il progetto **Musica assoluta e strumenti ben temperati** che viene presentato al pubblico dell'Unione Musicale con la partecipazione del clavicembalista **Luigi Accardo**, esperto di tastiere antiche.

Il progetto *Musica assoluta e strumenti ben temperati* prende spunto dalla ricorrenza – nel 2022 – dei **300 anni dalla presentazione del Primo Libro del Clavicembalo ben temperato** di Johann Sebastian **Bach** e mette in dialogo 5 *Preludi e Fughe* tratti da questa immensa opera con la musica del presente.

«Il concerto – ha dichiarato Tetraktis Percussioni in una [recente intervista rilasciata in esclusiva per l'Unione Musicale](#) – si svolgerà in maniera molto lineare: si ascolterà prima l'esecuzione da parte di **Luigi Accardo** dell'originale clavicembalístico di Bach e subito dopo noi percussionisti presenteremo il brano contemporaneo ispirato a quel preciso *Preludio e Fuga*.

[...] Per i **compositori** il gioco è stato quello di prendere dall'originale bachiano quello che più risuona nel loro modo di comporre (struttura, armonia, singoli elementi, sviluppo o altro) e per il **pubblico** quello di cercare di riconoscere in ogni elaborazione o riscrittura quali sono gli elementi comuni al brano pensato 300 anni fa. Nell'alternanza tra antico e moderno **il gioco diventa chiaro** e, crediamo, divertente e interessante per gli ascoltatori».

Ensemble assai versatile, Tetraktis Percussioni è impegnato all'Unione Musicale in una tre giorni molto intensa che prevede lo spettacolo **I tre Moschettieri** – offerto alle famiglie **domenica 19 marzo** (Teatro Vittoria, ore 16.30) e per le scuole (lunedì 20 marzo) – e l'incontro con le scuole **Il mondo delle percussioni** di martedì 21 marzo, sempre al Teatro Vittoria.

BIGLIETTERIA

biglietti numerati:

intero, **euro 10** - ridotto (under 30), **euro 5**

in vendita online su www.unionemusical.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria dalle ore 19.30

INFORMAZIONI

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino
tel. 011 566 98 11 - info@unionemusical.it - www.unionemusical.it
orario: **martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17**



I PROTAGONISTI

Luigi Accardo si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Cagliari e in clavicembalo presso il Conservatorio di Piacenza. Ha conseguito, sempre presso il Conservatorio di Piacenza, il diploma accademico di II livello (master) in clavicembalo e tastiere antiche, e il diploma accademico di II livello in musica da camera, entrambi con il massimo dei voti. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento, con Cristine Schornsheim, Olivier Baumont, Carmen Leoni, Pierre Hantai. Ha conseguito inoltre la laurea di I livello in Etnomusicologia presso il Conservatorio di Cagliari e la laurea magistrale in musicologia.

Si è esibito in tutta Italia, Croazia, Francia, Olanda, Kuwait, Lituania, Russia, Giappone, Svizzera, Gran Bretagna, Spagna e Portogallo.

Ha registrato per Arcana (Outhere Music) il cd *Santo Lapis – La stravaganza & 12 Harpsichord Sonatas*, in cui sono contenute 12 Sonate e una Stravaganza del compositore bolognese Santo Lapis, incise e pubblicate per la prima volta. Il disco è stato recensito molto positivamente sulle prestigiose riviste *Amadeus* e *Musica*.

Nel 2013 ha fondato, insieme al musicista veronese Enrico Bissolo, il *Daccapo – Italian Harpsichord Duo*, ensemble musicale impegnato nella realizzazione del repertorio originale per due clavicembali con il quale ha pubblicato due cd. È il clavicembalista del Quartetto Vanvitelli e dell'ensemble Articoolazione. Si occupa anche di tastiere elettroniche e synth a tastiera, realizzando video dimostrativi e programmazione per il portale europeo www.space4keys.com.

Tetraktis Percussioni vanta un'esperienza artistica e didattica più che ventennale. I membri della formazione base di Tetraktis sono Gianni Maestrucci, Laura Mancini, Leonardo Ramadori e Gianluca Saveri. Scopo del gruppo è sempre stata la ricerca di una relazione artistica fra i diversi linguaggi e fra molteplici culture, con conseguente crescita e arricchimento del repertorio concertistico e didattico. Molteplici e varie sono state le collaborazioni con artisti come Lorenzo Jovanotti, dj Ralf, il batterista Christian Mejer, il pianista jazz Ramberto Ciammarughi, il sassofonista Stefano "Cocco" Cantini, il video-artista Philipp Geist, il cornista Alessio Allegrini e il clarinetista Alessandro Carbonare.

Queste collaborazioni, sostenute da compositori italiani come Carlo Boccadoro, Giovanni Sollima, Carlo Crivelli, Riccardo Panfili, hanno permesso la realizzazione di un repertorio originale italiano, precedentemente inesistente, dedicato al quartetto di percussioni. Numerosi sono stati i lavori discografici originali: *Millenniun Bug* (Rara), *Drama* (autoprodotto), *Liaisons Dangereuses* e *Piazzarama* (Giotto Music), *Invenzioni* (Decca), *Ionisation* (Brillant Classics) e altri.

In ambito didattico Tetraktis è l'unico quartetto di strumenti a percussione italiano in grado di proporre programmi educativi e lezioni concerto dettagliatamente preparate per le diverse fasce di età. Il gruppo da anni è regolarmente invitato a tenere lezioni concerto per le blasonate associazioni musicali umbre e nazionali. Nel corso degli anni Tetraktis, ha diffuso il proprio originale repertorio anche in Germania, Turchia, Nigeria e Stati Uniti d'America e vantano esperienze con importanti orchestre come la Scala di Milano, Lucerne Festival Orchestra, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma e Accademia di Santa Cecilia in Roma.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2022-2023 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.
