



Stagione 2022-2023

domenica 29 gennaio 2023 - ore 16.30
Teatro Vittoria, via Gramsci 4 - Torino
RACCONTAMI UNA NOTA - Favole musicali per famiglie

PIERINO E IL LUPO

Fiaba musicale di **Sergej Prokof'ev**
Progetto grafico di **Patricia Taide Mariani**
Animazione video di **Mirco Rinaldi**
Regia di **Andrea Acciai**

Orchestra Senzaspine
Tommaso Ussardi / direttore
Andrea Acciai / voce narrante

produzione Orchestra Senzaspine
Consigliato per un pubblico dai 4 anni

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali

87 anni e non sentirli! Stiamo parlando di **Pierino e il lupo**, fiaba musicale composta nel 1936 da Sergej Prokof'ev, una di quelle storie che affascinano ogni bambino e che vengono ricordate per sempre, anche quando si diventa adulti. *Pierino e il lupo* sarà in scena **domenica 29 gennaio 2023** al **Teatro Vittoria** (ore 16.30) per la rassegna di teatro musicale per famiglie **“Raccontami una nota”** dell'**Unione Musicale**.

Annoverata tra le più importanti opere classiche dedicate ai giovani, *Pierino e il lupo* fu commissionata dal Teatro Centrale dei Bambini di Mosca dopo il ritorno di Prokof'ev in Unione Sovietica e la prima assoluta venne diretta dal compositore stesso, nel 1936, alla Filarmonica di Mosca.

È una composizione per voce recitante e orchestra nella quale ogni personaggio della fiaba è rappresentato da un tema musicale proposto da uno strumento che ne sottolinea le peculiarità, i sentimenti e le azioni. Così l'uccellino cinguettante è caratterizzato dal flauto, l'anatra dall'oboe, il gatto dal clarinetto, il nonno brontolone dal fagotto, il lupo dai corni, il protagonista Pierino da tutti gli strumenti ad arco, le fragorose scariche dei fucili dei cacciatori dai timpani e dalla grancassa. La ricetta è semplice e geniale e il risultato è un progetto didattico perfetto per imparare a conoscere l'orchestra mentre ci si diverte e ci si appassiona alle vicende del piccolo Pierino.

A reinterpretare questo capolavoro senza tempo l'**Orchestra Senzaspine**, realtà fondata a Bologna nel 2013 che si distingue per un approccio “pop”, semplice e coinvolgente ed è costituita da musicisti under 35. Diretta da **Tommaso Ussardi** (che ne è anche il presidente) si avvale della collaborazione con l'attore e regista fiorentino **Andrea Acciai** che ha realizzato uno spettacolo divertente e suggestivo, accostando alla narrazione e alla musica le animazioni grafiche di **Patricia Taide Mariani** e i video di **Mirco Rinaldi**.

BIGLIETTERIA

biglietto unico, **euro 7,50**

in vendita online su www.unionemusica.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e presso il Teatro Vittoria mezz'ora prima dello spettacolo



Stagione 2022-2023

INFORMAZIONI

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino

tel. 011 566 98 11 - info@unionemusicale.it - www.unionemusicale.it

orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17

I PROTAGONISTI

ORCHESTRA SENZASPINE

L'Orchestra Senzaspine, che conta oggi oltre 450 musicisti under 35, è stata fondata a Bologna nel 2013 da Tommaso Ussardi e Matteo Parmeggiani, attualmente presidente e vicepresidente dell'omonima Associazione. La Senzaspine mira, da un lato, a riconsegnare la musica classica all'amore del grande pubblico, dall'altro ad offrire ai giovani orchestrali concrete opportunità professionali. Il tutto secondo un approccio 'pop', semplice e coinvolgente, facendo leva anche sulla formula del 'concerto-spettacolo'. In cinque anni di vita, i Senzaspine hanno stravolto stereotipi e rivoluzionato la percezione comune della musica classica. Ad oggi, hanno all'attivo oltre 400 eventi musicali e collaborazioni con solisti di fama internazionale, tra cui Enrico Dindo, Domenico Nordio, Anna Tifu e Laura Marzadori. Dal 2015, grazie ad un bando del Comune di Bologna, l'Orchestra ha sede al Mercato Sonato, teatro di un intervento di rigenerazione urbana e culturale unico in Europa. Qui, accanto al Coro Voci Bianche Senzaspine, nel 2017 sono nati la Scuola di Musica Senzaspine ed il Coro degli Stonati. L'attività dell'Associazione Senzaspine si avvale del sostegno di MiBACT, Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna e di alcuni partner privati tra cui Fondazione Unipolis, ACRI e Siae.

TOMMASO USSARDI

Compositore e direttore d'orchestra, si diploma con il massimo dei voti e la lode in composizione, direzione di coro e direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Bologna. Si perfeziona con importanti maestri tra i quali Daniele Gatti dell'Accademia Chigiana di Siena.

È vincitore di numerosi premi e menzioni d'onore nazionali e internazionali. Le sue composizioni sono state eseguite presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Duse, presso il Conservatoire National Supérieur Musique et danse de Lyon. Come direttore debutta nel 2012 e inizia un percorso che lo porterà a spaziare dal Barocco al contemporaneo, dal repertorio sinfonico al repertorio operistico con all'attivo oltre 200 produzioni.

Ha collaborato con diverse orchestre e ensemble internazionali tra i quali l'Orchestra Senzaspine di cui è fondatore, presidente e direttore artistico-musicale.

Debutta nella scena operistica nel 2015 e dal 2016 instaura interessanti collaborazioni artistiche per nuove produzioni. Nel febbraio 2019 ha debuttato con una nuova opera di circo-teatro dal titolo *MasNada*. È impegnato per *Matera 2019 Capitale europea della cultura* nella realizzazione di una nuova opera contemporanea. A marzo 2020 salirà sul palco dell'Auditorium Manzoni di Bologna insieme al violoncellista Umberto Clerici per un concerto sinfonico interamente dedicato a Šostakovič. Tra giugno e luglio 2020 sarà protagonista di una tournée incentrata sul repertorio lirico-sinfonico italiano che lo porterà a esibirsi nei più prestigiosi teatri della Cina.

ANDREA ACCIAI

Regista, interprete e musicista, è nato e cresciuto a Firenze. Qui si forma come attore e guida teatrale in numerose produzioni teatrali e progetti culturali prodotti dalla Compagnia Venti Lucenti sotto la direzione di Manu Lalli dal 1999 fino al 2005. Collabora negli stessi anni con Riccardo Massai in veste di attore nella produzione de *la Tempesta* prodotta dal Comunale dell'Antella. Trasferitosi a Bologna si laurea nel 2009 in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo presso l'Università di Bologna. Durante il percorso di studio, partecipa ad attività formative e collabora con numerose realtà artistiche e teatrali operanti sul territorio; tra queste: il Teatro delle Albe, le Belle Bandiere, il Teatro delle Ariette,

Gabriella Gallafrio
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 08 – 347 54 22 942
gabriella.gallafrio@unionemusicale.it
www.unionemusicale.it



Stagione 2022-2023

Teatrino Giullare, Cosmesi, Wanda Monaco e Fabio Acca, Julia Varley di Odin Theatret e Societas Raffaello Sanzio nella produzione di Hey Girl.

Dal 2008 diviene presidente e direttore artistico per l'associazione Theatrumundi con la quale idea e organizza attività artistiche e culturali rivolte alle scuole e alla cittadinanza di Bologna. Nello stesso anno partecipa all'apertura del centro culturale la Spora nel quale vengono svolte attività laboratoriali di fotografia, realizzazione scenografica e costumistica, produzioni performative e rassegne musicali. Entra nella Compagnia il Teatro della Beffa inscenando, in veste di dramaturg, scenografo e disegnatore luci, site specific performances e rappresentazioni teatrali per i tre anni consecutivi attraverso tournée nel territorio italiano e albanese.

Al termine di questa esperienza, fonda nel 2013, il Teatro degli Incompatibili con cui interpreta e cura la regia di un adattamento scenico in musica di UBU Re da Alfred Jarry, utilizzando tecniche miste di teatro di figura. Dopo diverse rappresentazioni, il lavoro particolarmente apprezzato dal maestro puparo e cuntista Mimmo Cuticchio, viene messo in scena a Palermo nel 2014 nell'ambito della 31° edizione del Festival La macchina dei sogni.

Dal 2016 con Orchestra Senzaspine nasce poi una sorgiva collaborazione in veste di regista e interprete producendo numerose rappresentazioni a carattere concertistico. Tra le più significative: *Batracomiomachia ovvero la Battaglia dei topi e delle rane, Pierino e il lupo, il Carnevale degli animali*.

Dallo stesso anno entra a far parte del gestionale di Mercato Sonato, spazio culturale e artistico di Bologna ricavato dalla riqualificazione di un vecchio mercato coperto rionale. Qui conduce laboratori di espressione teatrale, diviene responsabile dei progetti artistici e formativi rivolti alle scuole e direttore artistico della rassegna *Concerti Animati*.

Nel 2018 è aiuto regia per Giovanni Dispenza nel *Barbiere di Siviglia* andato in scena al Teatro Duse di Bologna.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2022-2023 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.
