

## ASPETTANDO LE STAGIONI

Dieci appuntamenti alla scoperta di Vivaldi

Torino, Teatro Vittoria  
**lunedì 26, martedì 27, mercoledì 28,  
giovedì 29 settembre 2022**  
ore 17: **prova aperta**  
ore 18.30: **esecuzione**

Torino, Teatro Vittoria  
**venerdì 30 settembre 2022**  
ore 17: **concerto**  
ore 18.30: **concerto**

**Tommaso Santini** / violino solista  
**Eleonora Minerva, Rossella Tucci** / violini  
**Giorgia Lenzo** / viola  
**Clarissa Marino - Lucia Sacerdoni** / violoncello  
**Matteo Gorrea** / contrabbasso

con **Antonio Valentino**

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Estratti da *Le stagioni*, 4 concerti per violino, archi e continuo op. VIII  
da *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*

Concerto in mi maggiore (*La primavera*)  
Concerto in sol minore (*L'estate*)  
Concerto in fa maggiore (*L'autunno*)  
Concerto in fa minore (*L'inverno*)

[Vai al calendario completo](#)

In attesa dell'inizio della Stagione 2022-2023 (che inaugura **mercoledì 12 ottobre** al Conservatorio di Torino con il pianista ucraino **Vadym Kholodenko**) l'Unione Musicale a settembre propone un "anticipo di stagione" con la rassegna **Aspettando le Stagioni**, una settimana – **dal 26 al 30 settembre 2022**, al Teatro Vittoria di Torino – interamente dedicata alle *Stagioni* di Antonio Vivaldi.

Complici suonerie dei cellulari, jingle pubblicitari e segreterie telefoniche... tutti abbiamo nelle orecchie numerosi passi delle *Stagioni* di Vivaldi. Ma perché a distanza di oltre trecento anni dalla loro composizione questi brani sono ancora così affascinati? Cos'è che li rende così "pop"?

Ogni giorno – alle **ore 17** – in un'atmosfera rilassata e informale il nostro direttore artistico **Antonio Valentino** insieme a **sei fantastici giovani musicisti in residenza** entrerà nel laboratorio creativo di Vivaldi per "smontare" le composizioni del maestro veneziano e rimontarle sotto le orecchie degli ascoltatori, in modo da capire, anche grazie a tanti esempi eseguiti dal vivo, come e perché funzionano così bene.

Gli spettatori potranno eccezionalmente osservare gli interpreti impegnati nelle fasi di studio e concertazione dei brani, che solitamente avvengono “a porte chiuse”: un’altra bella opportunità per conoscere il “dietro le quinte” del lavoro dei musicisti e ciò che comporta la preparazione di un’esibizione dal vivo.

Alle **ore 18.30** i musicisti condivideranno con gli ascoltatori la musica analizzata e studiata quel pomeriggio, eseguendo i brani per intero. **Venerdì 30 settembre**, al termine del percorso, sarà possibile ascoltare l’esecuzione completa di tutte e quattro le *Stagioni* **sia alle ore 17 sia alle ore 18.30**.

Il carattere laboratoriale degli appuntamenti di **Aspettando le Stagioni** li rende adatti a tutti: appassionati, neofiti, semplici curiosi, insomma tutti coloro che si sentono più a proprio agio in un ambiente rilassato, in cui si è liberi di uscire e rientrare in qualsiasi momento in sala da concerto.

**Nessuna distanza, nessuna inibizione: solo pubblico, artisti e alcune delle musiche più comunicative di sempre. Vivaldi non è mai stato così facile!**

**Il prezzo? È simbolico! Il biglietto costa 1 euro** per ciascun appuntamento (sia quello delle ore 17 sia quello delle 18.30).

**Acquisto biglietti** al Teatro Vittoria (via Gramsci, 4 – Torino) mezzora prima dell’inizio degli eventi o presso gli uffici dell’Unione Musicale (piazza Castello 29 – Torino) il martedì e il venerdì in orario 10.30-14.30 e il mercoledì in orario 13-17.

#### BIGLIETTERIA

Biglietto unico: **euro 1**

in vendita presso la biglietteria di Unione Musicale  
e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria a partire da mezz’ora prima di ogni evento

#### INFORMAZIONI

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino  
tel. 011 566 98 11 - [info@unionemusicale.it](mailto:info@unionemusicale.it) - [www.unionemusicale.it](http://www.unionemusicale.it)  
orario: **martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17**



## I PROTAGONISTI

Diplomato in violino con lode a Bolzano e a Torino, **Tommaso Santini** si è perfezionato con Ilya Grubert e Eliot Lawson, ha frequentato corsi e masterclass con Lukas Hagen, Dora Schwarzberg e Yair Kless ed ha approfondito il repertorio di trio con pianoforte con Antonio Valentino.

Ha collaborato con l’Orchestra Giovanile Italiana, l’Orchestre Français des Jeunes, l’Orchestra e la Filarmonica del Teatro Regio Torino, il Colibrì Ensemble di Pescara, l’OFT di Torino, l’Orchestra da Camera di Perugia, la Haydn di Bolzano e Trento, ed il Teatro Carlo Felice di Genova. È stato membro dell’Orchestra Cherubini ed è attualmente spalla dell’Orchestra Filarmonica Calamani di Orvieto.

Nata a Roma nel 1988, **Eleonora Minerva** ha conseguito il diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Sergio Lambert. Si è perfezionata con Dejan Bogdanovich, Dora Schwarzberg, Oleksandr Semchuk, Claus Christian Schuster, Amiram Ganz, Marco Fiorini e Antonello Farulli.

Nel 2013 ha fondato il quartetto d'archi QuartettOrfeo, con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica, spaziando dal repertorio classico a quello contemporaneo. Collabora, tra le altre, con i Solisti Aquilani, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra da Camera di Perugia e il Colibrì Ensemble.

**Rossella Tucci** si avvicina alla musica in età e prosegue dal 2006 presso il Conservatorio di Torino, dove ottiene nel 2019, col massimo dei voti, la Laurea di secondo livello sotto la guida di Giacomo Agazzini. Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio di musica d'insieme. Nel 2018 il Quartetto Madeleine, in cui suonava come secondo violino, è stato scelto come quartetto in residence per la Stagione dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Collabora inoltre con l'Orchestra Sinfonica di Bordighera, la Sinfonica di Asti e l'Orchestra Filarmonica del Piemonte.

**Giorgia Lenzo** si è diplomata in violino con il massimo dei voti con Umberto Fantini. Premiata in vari concorsi, dal 2013 si dedica anche allo studio della viola e del violino barocco. Ha partecipato alle masterclass tenute da Vadim Brodski, Olivia Centurioni, Simone Briatore, Bruno Giuranna, Alessandro Moccia ed Enzo Porta e attualmente si perfeziona con Mauro Righini e Simone Briatore. È membro del Quartetto Echos, con il quale ha ottenuto, nel 2016, il Premio della Critica Franco Abbiati-Premio Farulli.

Diplomata al Conservatorio di Torino, **Clarissa Marino** ha svolto una parte dei suoi studi alla Hugh Hodgson School of Music di Athens (USA) e ha seguito numerose masterclass di violoncello e musica da camera con maestri di fama internazionale, e si è perfezionata all'Accademia di Musica di Pinerolo, all'Accademia Europea del Quartetto a Fiesole e alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. Nel 2020 ha conseguito la laurea di secondo livello in Musica d'Insieme al Conservatorio di Torino con il massimo dei voti. Si dedica all'insegnamento in diverse realtà torinesi e presso l'Istituto Monteverdi di Cremona.

Nata a Torino nel 1993, **Lucia Sacerdoni** intraprende lo studio del violoncello giovanissima, sotto la guida di Antonio Mosca attraverso il metodo Suzuki. Prosegue i suoi studi al Conservatorio di Torino, dove consegue la Laurea accademica di secondo livello con il massimo dei voti sotto la guida di Dario Destefano.

Partecipa a numerose masterclass e collabora stabilmente con le orchestre Camerata Ducale di Vercelli, Accademia Stefano Tempia di Torino, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Polledro di Torino, Orchestra Giovanile Cherubini, anche in veste di primo violoncello.

**Matteo Gorrea** è nato a Moncalieri nel 1996 e nel 2005 entra a far parte del Coro delle Voci Bianche del Teatro Regio di Torino, con cui collabora fino al 2008, anno in cui inizia il suo percorso di studi di Contrabbasso presso il Conservatorio Giuseppe Verdi, dapprima sotto la guida di Davide Botto e successivamente di Paolo Borsarelli.

Si diploma nel 2016 dopo aver partecipato a numerose masterclass con professionisti di livello internazionale, quali Milton Masciadri, Eugene Lewinson, Antonio Sciancalepore.

Ha preso parte a diverse formazioni cameristiche e dal 2013 è membro di El Gato Quintet, ensemble il cui repertorio è dedicato quasi interamente al Nuevo Tango Argentino.

---

*L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2021-2022 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.*

---