

martedì 10 maggio 2022 - ore 20
Torino, Teatro Vittoria
DISCOVERY

XTRO

Gabriele Segantini, Antonio Bove, Miguel Varela / percussioni

A WASTE of time. CREATIVE RECYCLING FOR THE PLANET

Mathieu Benigno - Alexandre Esperet -

Antoine Noyer

Ceci n'est pas une balle

Thierry De Mey (1956)

Musique de table

Hugo Morales Murguía (1979)

Batucatta

Ann Southam (1937-2010)

Natural Resources

Lam Lai Keng (1995)

gelection (trio version)

Patrick Ellis (1994)

Objects and Portrait Projections

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

Martedì 10 maggio 2022 al Teatro Vittoria (ore 20) l'Unione Musicale ospita per la prima volta il gruppo di percussioni **XTRO**, per l'ultimo appuntamento di stagione con **DISCOVERY**, la serie di concerti fortemente voluta dal direttore artistico **Antonio Valentino** per **spingere l'ascolto al di là dei confini della Classica**.

«La cosa migliore che **l'arte** può fare – afferma Valentino – è **offrire allo spettatore o ascoltatore una esperienza nuova**, che si tratti di un pensiero, di un suono, di una immagine o di una nuova ottica. Per questo ho voluto inserire nel cartellone 2022 i quattro appuntamenti della **serie Discovery**, che sono un tentativo di guardare al di là del nostro repertorio più consueto, sicuro che insieme scopriremo musicisti e musiche sorprendenti».

Con lo spettacolo **“A WASTE of time. Creative Recycling for the Planet”** l'ensemble **XTRO** offre **una nuova visione delle azioni e degli oggetti quotidiani**.

XTRO è nato nei Paesi Bassi nel 2019 dall'incontro di tre musicisti di estrazione classica – **Antonio Bove, Gabriele Segantini e Miguel Varela** – che hanno studiato nelle più rinomate istituzioni musicali in Italia, Belgio e Portogallo. Influenzato dalla musica minimal, elettronica e alternativa il gruppo si pone l'obiettivo di comunicare, sperimentare attraverso il suono ed esplorare nuove forme d'arte che possano coinvolgere il pubblico e fargli vivere **esperienze immersive** fatte di musica, drammaturgia, coreografia e arte visiva.

Il **nome XTRO** evoca la parola “estro” (fantasia e immaginazione) ma contiene anche la lettera “x”, che indica l'incognita per eccellenza, perché ciò che rende unico questo ensemble è la capacità di confrontarsi in maniera creativa con ciò che è nuovo e sconosciuto, sia per quanto riguarda il repertorio sia per gli strumenti suonati.

Infatti nello spettacolo **“A WASTE of time. Creative Recycling for the Planet”** la maggior parte degli **strumenti utilizzati** sono **realizzati a partire da oggetti** di plastica, vetro, legno e metallo **che verranno raccolti in città** nei giorni precedenti alla performance e che comunemente chiamiamo ... rifiuti!

Lo spettacolo ha lo scopo di sensibilizzare il pubblico rispetto alle **tematiche ambientali**, mostrare che **ogni oggetto gettato via può essere concretamente utilizzato per uno scopo diverso da quello originario** e che **riciclare può stimolare l'immaginazione e la creatività**. Ne beneficia (oltre al pianeta!) anche l'espressione artistica, poiché gli oggetti raccolti vengono adattati con cura e fantasia per essere effettivamente utilizzati durante lo spettacolo, che ogni volta è un evento unico.

I brani in programma sono selezionati tra le opere di compositori di tutto il mondo particolarmente sensibili agli aspetti teatrali e coreografici, alla ricerca sonora o all'abbinamento tra esecuzione dal vivo ed elettronica.

Tra questi **Ceci n'est pas une balle** di Benigno-Esperet-Noyer è stato scritto originariamente per una compagnia teatrale, e **Musique de table** di Thierry De Mey ha un sorprendente impatto coreografico; **Batucatta** di Hugo Morales è un pezzo per tre mascelle d'asino e **Natural Resources** è stato scritto per bulloni, tasselli di legno, ganci, viti e maglie di catena dalla compositrice Ann Southam. Segue il curioso **gelection** della compositrice Lam Lai Keng, che ha dichiarato: «Ho scritto questo pezzo per esplorare i suoni prodotti dai diversi oggetti raccolti dai percussionisti. È come mangiare un piatto caldo in un self service, semplicemente prendendo quello che ti piace».

Un cenno merita **Objects and Portrait Projections**, brano scritto appositamente per l'ensemble XTRO. In una recente [intervista rilasciata in esclusiva per l'Unione Musicale](#) il gruppo ha dichiarato: «Per questo spettacolo abbiamo inoltre chiesto al compositore inglese Patrick Ellis di scrivere un pezzo per noi. Dopo attente ricerche e scambi di idee sulla tipologia di strumenti e stile di musica da perseguire è nato *Objects and Portrait Projections*, un pezzo per bottiglie di plastica intonate ad aria con una pompa per bicicletta!»

BIGLIETTERIA

biglietti numerati: intero, **euro 10** - ridotto under 21, **euro 5**

in vendita online su www.unionemusica.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria dalle ore 19.30

INFORMAZIONI

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino
tel. 011 566 98 11 - info@unionemusica.it - www.unionemusica.it
orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17



Tutti i concerti si svolgono seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19 vigenti.

Tutti i posti sono numerati. È **obbligatorio indossare la mascherina ffp2** anche durante lo svolgimento dei concerti.

XTRO

XTRO è un gruppo, che crea ed esegue principalmente musica nuova e opere contemporanee, combinando elementi teatrali e danza.

Vincitori del Grote Kamermuziekprijs 2021 (premio della giuria e del pubblico) e influenzato dalla musica minimal, elettronica e alternative, l'ensemble coinvolge ogni tipo di pubblico, stimolando la fantasia in una realtà eterea fatta di arte musicale, visiva, drammaturgica e ricca di concetti. Nelle loro performance l'unione tra suoni acustici ed elettronici crea un legame straordinario, arricchendo lo spettacolo.

Dal 2019 l'attività di XTRO come interpreti, produttori e compositori ha portato a intessere collaborazioni

Laura Brucalassi
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 19 – 328 3429906
laura.brucalassi@unionemusica.it
www.unionemusica.it

con numerosi artisti, tra i quali Slagwerk Den Haag e i compositori di nuova generazione Nicholas Morrish (candidato al Premio Gaudeamus), Germán Medina Calle (con una prima registrazione in studio del suo pezzo *Imbue*) e Patrick Ellis (con la commissione *Objects and Portrait Projections*).

Il gruppo – composto da Antonio Bove, Gabriele Segantini e Miguel Varela – ha fatto le sue prime importanti apparizioni nei festival Gaudeamus Muziekweek, Festival Dag in de Branding e Grote Kamer Muziek e In Bloom.

I tre componenti provengono da un background classico, maturato nell'ambito delle più rinomate istituzioni musicali in Italia, Belgio e Portogallo. Nato in Olanda, XTRO ha l'obiettivo di comunicare, creare e sperimentare attraverso il suono ed esplorare quali momenti di esplosione, pulsazione e tensione possano portare il pubblico a scoprire nuovi spazi, tempi ed emozioni.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2021-2022 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.
