

domenica 3 aprile 2022 - ore 16.30
Teatro Vittoria, via Gramsci 4 - Torino
DIDOMENICA

Valerio Lisci / arpa

VIAGGIO IN EUROPA

ITALIA

Giovanni Caramiello (1838-1938)
Rimembranza di Napoli, fantasia sopra motivi
popolari op. 6

AUSTRIA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasia in re minore K. 397

GERMANIA

Franz Poenitz (1850-1912)
Todestanz der Willyys, da una danza popolare
scozzese op. 24

INGHILTERRA

Elias Parish Alvars (1808-1849)
Sérénade op. 83

FRANCIA

Gabriel Fauré (1808-1849)
Impromptu op. 86

SPAGNA

Isaac Albéniz (1860-1909)
da *Suite Española* op. 47: *Asturias*

UNGHERIA

Franz Liszt (1811-1886)
da *Deux mélodies russes* R. 102: n. 1 *Le Rossignol*

REPUBBLICA CECA

Bedřich Smetana (1824-1884)
Temi dal poema sinfonico *La Moldava*

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

Debutta nella stagione dell'Unione Musicale **Valerio Lisci**, giovane arpista torinese protagonista del recital di **domenica 3 aprile 2022** al Teatro Vittoria di Torino (ore 16.30).

Classe 1994, Valerio Lisci si è diplomato al Conservatorio di Torino con il massimo dei voti, proseguendo poi i suoi studi all'Haute École de Musique de Lausanne, dove gli è stato conferito un **premio speciale per le sue qualità musicali**. Letizia Belmondo, sua insegnante, si è così espressa: «Valerio è un arpista pieno di talento, con una **splendida personalità artistica e una sensibilità naturale per la musica** che rendono le sue esibizioni bellissime e uniche».

Rivelatosi in occasione di molti concorsi internazionali, come il **primo premio a Seul** (Corea International Harp Competition) e a **Vienna** (Reinl-Stiftung Foundation Competition), ha vinto recentemente la **medaglia d'argento all'International Harp Competition di Bloomington, negli Stati Uniti**, dove ha ottenuto anche il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo.

Desideroso di ampliare il repertorio dell'arpa, **si dedica anche alla composizione di brani originali e alle trascrizioni** per il suo strumento. È stato docente alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, sede del festival d'arpa "Suoni d'Arpa" e dal 2019 è Docente di arpa e musica da camera al Conservatorio di Frosinone.

Il concerto intitolato **Viaggio in Europa** è un percorso geografico e musicale nell'Europa tra fine Settecento e fine Ottocento, ma anche un viaggio alla scoperta dell'arpa attraverso autori che hanno dedicato brani originali per questo strumento oppure, come nel caso della *Fantasia per pianoforte K. 397* di Mozart, con l'esecuzione di pagine trascritte per arpa ma nate per organici diversi.

«Il pretesto – racconta Lisci in un'intervista esclusiva per l'Unione Musicale - nasce dalla **figura del grande arpista ottocentesco Parish Alvars**, uno dei primi concertisti, virtuosi di questo strumento, che viaggiò per tutta Europa incantando con il suo talento e la sua arte. Nei suoi concerti affascinò non solo il pubblico ma anche compositori ben noti, che forse proprio dalla sua musica ebbero poi l'ispirazione per comporre le loro pagine dedicate all'arpa. Il programma segue questo viaggio collegandosi a luoghi, personaggi e musiche che mostreranno l'arpa sotto molte luci diverse».

Si parte dall'Italia, con un brano dell'arpista e compositore napoletano **Giovanni Caramiello** per proseguire con un omaggio a **Mozart** e una danza popolare del tedesco **Franz Poenitz**, autore di riferimento all'interno del repertorio arpistico. Seguono brani originali per arpa del britannico **Parish Alvars** (*Sérénade* op. 83) e di **Gabriel Fauré** (*Impromptu* op. 86) mentre sono trascrizioni quelle di Albéniz, Franz Liszt e Smetana. «Solitamente mi sbizzarrisco nel lavoro di trascrizione – prosegue Lisci nell'intervista - ma in questo caso ho scelto di rimanere nell'ambito classico dell'arpa, così che molti brani fanno da sempre parte del nostro repertorio, come *La moldava* o *Asturias*, o *Le rossignol*. L'unica trascrizione che ho personalmente realizzato è quella della *Fantasia in re minore* di Mozart.

L'intervista completa a **Valerio Lisci** può essere consultata alla pagina <https://www.unionemusicale.it/intervista-esclusiva-valerio-lisci-arpa-harp-torino/>

BIGLIETTERIA

biglietti numerati: intero, **euro 10** - ridotto under 21, **euro 5**

in vendita online su www.unionemusicale.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria dalle ore 16

INFORMAZIONI

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino

tel. 011 566 98 11 - info@unionemusicale.it - www.unionemusicale.it

orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17



Tutti i concerti si svolgono seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19 vigenti.

Tutti i posti sono numerati. È **obbligatorio indossare la mascherina** anche durante lo svolgimento dei concerti.

La durata prevista è di **circa 90 minuti, con intervallo.**

VALERIO LISCI

Valerio Lisci si è diplomato al Conservatorio di Torino con il massimo dei voti sotto la guida di Gabriella Bosio, proseguendo poi i suoi studi a Losanna, dove ha conseguito due master con Letizia Belmondo. L'Haute École de Musique de Lausanne gli ha conferito un premio speciale per il suo talento durante la cerimonia dei diplomi.

Valerio Lisci ha ottenuto riconoscimenti in numerosi concorsi internazionali: nel 2012 primo premio al Concorso Città di Cagliari, nel 2016 primo premio al Concorso Suoni d'Arpa a Saluzzo, nel 2018 primo premio sia a Seoul, al Corea International Harp Competition, sia a Vienna, alla Reinl-Stiftung Foundation Competition. Infine nel 2019 si è aggiudicato la medaglia d'argento (secondo premio) all'11th Usa International Harp Competition. In quest'occasione ha ottenuto anche il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo.

Tre fondazioni hanno riconosciuto il talento di Lisci e lo hanno finanziato e promosso: nel 2014 la Fondazione CRT di Torino, nel 2017 la Kiefer Hablitzel di Berna e nel 2018 la Schenk di Zofingen.

Si esibisce come solista in Europa, Stati Uniti e in Corea. Tra i festival di cui è stato ospite ricordiamo il Menuhin Festival di Gstaad, Korea Harp Festival in Seoul, O/Modernt Festival di Stoccolma, Musikdorf di Ernen, Arpa Plus a Saragozza, Mizmorim Festival di Basilea e Incontri Musicali a Milano. Tra le più significative performance si evidenziano le *Danses* di Debussy a Torino con la Camerata Ducale, il Concerto di Glière a Zofingen con l'Argovia Philharmonic e il Concerto d'Aranjuez di Rodrigo a Losanna con l'Orchestra da Camera di Losanna.

Nel 2020 viene scelto come artista in residenza dalla Società dei Concerti di Milano, riconoscimento che lo porterà a esibirsi in Sala Verdi a Milano come solista con l'Orchestra da Camera Aquilana.

In programma anche un tour di musica da camera in quartetto con più di trenta concerti tra Svizzera e Francia.

Volontà dell'artista è quella di allargare il repertorio per arpa, pertanto si dedica alla composizione di brani originali e realizza numerose trascrizioni per questo strumento.

Dal 2017 al 2021 è stato docente di arpa alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, sede del Festival Suoni d'Arpa, e dal 2019 è docente di arpa e di musica da camera al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2021-2022 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.
