

lunedì 7 marzo 2022 – ore 20
Teatro Vittoria, via Gramsci 4 - Torino
L'ALTRO SUONO

Ensemble La Belle Noiseuse
Anna Noëlle Amstutz, Giulia Manfredini / violini
Martin Egidi / violoncello
Sébastien Mitra / fortepiano

I QUATTRO TEMPERAMENTI IN MUSICA

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Trio Sonata in si bemolle maggiore Wq 158
Selezione da *Geistliche Oden und Lieder*
Duetto in do maggiore Wq 142
Sonata Trio in la minore Wq 90
Freie Fantasie in do minore H 75 (*Hamlet, der über den Selbstmord raisoziert*)
Selezione da *Pièces de caractère*
Trio Sonata in in do minore Wq 161 (*Gespräch zwischen einem Sanguineus und Melancholicus*)

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

L'**Ensemble La Belle Noiseuse** ben rappresenta una nuova generazione di artisti altamente specializzati che si dedicano al repertorio barocco eseguito su strumenti d'epoca. **Lunedì 7 marzo** (Teatro Vittoria – ore 20) l'ensemble sarà a Torino, **ospite per la prima volta nella stagione dell'Unione Musicale**, nell'ambito della serie L'altro suono dedicata alla musica antica.

Nato recentemente a Basilea in seno alla Schola Cantorum Basiliensis, **La Belle Noiseuse** è un ensemble a formazione variabile ed è formato da giovani cantanti e strumentisti di provenienze diverse (Stati Uniti, Canada, Svizzera, Italia) e motivati dal desiderio di esplorare il repertorio sonatistico tardobarocco. Il particolare nome del gruppo deriva da una novella di Honoré De Balzac che racconta quale sia la missione dell'artista: la continua ricerca della bellezza assoluta come modello per esprimere la propria arte.

Per il debutto all'Unione Musicale, l'ensemble si propone in formazione di quartetto d'archi e fortepiano e vede protagonisti le violiniste **Anna Noëlle Amstutz** e la torinese **Giulia Manfredini**, il violoncellista **Martin Egidi** e **Sébastien Mitra** al fortepiano, giovani artisti che si sono conosciuti grazie a un percorso di master presso la scuola di Basilea, una delle più prestigiose e qualificate istituzioni al mondo per lo studio della musica antica.

Il programma che propongono si intitola **I QUATTRO TEMPERAMENTI IN MUSICA** ed è totalmente dedicato a Carl Philipp Emanuel Bach, il secondo figlio sopravvissuto di Johann Sebastian. «Il nostro programma – affermano i musicisti in una [intervista per l'Unione Musicale](#) - propone un percorso monografico sull'opera cameristica di C.P.E. Bach partendo dalla *Sonata a tre* “*Gespräch zwischen einem Sanguineus und Melancholicus*” che rivela, attraverso il dialogo tra

due personaggi, il Malinconico e il Sanguigno, il modo in cui questo compositore comprese la teoria delle passioni e la esplicitò nella sua musica».

Si tratta infatti di una vera e propria conversazione in musica perché la Sonata a tre è una delle forme dialogiche più riuscite della storia della musica e il programma vuole guidare l'ascoltatore proprio attraverso il susseguirsi di diverse passioni, o temperamenti, resi in forma musicale, dal sanguigno al malinconico, dal collerico al flemmatico.

«Da interpreti – proseguono gli artisti – siamo sicuri che questo repertorio sia una fucina creativa di mezzi espressivi, fantasia e sperimentazione. Ci auguriamo che arrivi agli ascoltatori la freschezza di quel modo di concepire la musica, così personale, così intimo nel suo essere una sorta di “teatro da camera”».

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

Biglietti numerati:
intero, **euro 10**
ridotto under 21, **euro 5**

in vendita online su www.unionemusica.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria da mezzora prima dell'inizio del concerto.

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino
tel. 011 566 98 11 - info@unionemusica.it
orario: **martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17**
www.unionemusica.it



I PROTAGONISTI

L'**Ensemble La Belle Noiseuse** deve il suo nome a una novella di Honoré De Balzac, *Le Chef-d'oeuvre inconnu*. Tema del racconto è la ricerca della bellezza assoluta come modello per l'arte, la tensione dell'artista nel tentativo di riprodurla. *Noiseuse*, termine ormai in disuso, indica “colei che arreca disturbo, produce rumore”. Ispirati da tale appellativo, giovani strumentisti e cantanti hanno spontaneamente dato vita a un ensemble da camera a formazione variabile che opera su strumenti originali. Gli strumenti caratterizzanti sono le tastiere storiche e gli archi gravi per il basso continuo, due violini e voci.

Nato a Basilea in seno alla Schola Cantorum Basiliensis nel corso della pandemia Covid-19, l'ensemble riunisce musicisti di provenienze diverse (Stati Uniti, Canada, Svizzera, Italia). Il gruppo si è formato con maestri come Pierre-André Taillard, Amandine Beyer, Jörg-Andreas Bötticher. Il repertorio spazia dal primo Seicento al tardo Settecento.

La formazione del concerto per l'Unione Musicale è composta da Anna Noëlle Amstutz, Giulia Manfredini, Martin Egidi e Sébastien Mitra. I quattro musicisti sono iscritti a un percorso di master presso la Schola Cantorum Basiliensis. Nonostante la breve vita del gruppo, numerosi sono i progetti di formazione e residenza artistica previsti per il 2022.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2021-2022 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.

Gabriella Gallafrio
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 08 – 347 5422942
gabriella.gallafrio@unionemusica.it
www.unionemusica.it



I Concerti 2021-2022

Gabriella Gallafrio
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 08 – 347 5422942
gabriella.gallafrio@unionemusica.it
www.unionemusica.it