

sabato 26 febbraio 2022 – ore 18  
Teatro Vittoria, via Gramsci 4 - Torino  
#INTERVISTAILMUSICISTA

**Francesco Parodi, Michel Chenuil / percussioni**  
con **Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci**

**David Friedman (1943) & David Samuels (1948-2019)**  
Carousel

**Andrew Thomas (1939)**  
Merlin

**Gene Koshinski (1980)**  
Dance of the drums

**Casey Cangelosi (1982)**  
Meditation

**Maurice Ravel (1875-1937)**  
da Miroirs: Alborada del gracioso

*In collaborazione con il Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus  
Con la partecipazione del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino*

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

**Sabato 26 febbraio 2022** (Torino, Teatro Vittoria – ore 18) nuovo appuntamento con **#INTERVISTAILMUSICISTA**, progetto che l'Unione Musicale ha realizzato in collaborazione con la **Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus** e con la partecipazione del **Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino**. L'iniziativa si inserisce nel filone delle **proposte più sperimentali e divulgative** dell'associazione torinese, rivolte a un pubblico di curiosi e neofiti ed è al contempo un'occasione per far salire sul palcoscenico alcuni giovanissimi e promettenti strumentisti che hanno deciso di fare della musica la loro professione.

Si potranno ascoltare da vicino alcuni dei **migliori studenti del Conservatorio di Torino** che si esibiranno in varie formazioni cameristiche e con programmi accattivanti e virtuosistici ma di facile ascolto. Grazie alle divertenti e spontanee interviste degli attori **Pasquale Buonarota e Alessandro Pesci** questi giovani talenti racconteranno in modo semplice e immediato la loro passione per la musica e le loro prime esperienze concertistiche e professionali. Il pubblico, coinvolto nell'ascolto musicale e nel dialogo, potrà così scoprire **curiosità legate alla figura del musicista**, come la fatica e l'impegno dello studio quotidiano ma anche le emozioni che nascono dal fare musica insieme.

Nel secondo appuntamento del 2022, saranno protagonisti due percussionisti **Francesco Parodi e Michel Chenuil**. Coetanei, classe 1999, si sono conosciuti a Torino, nella classe di percussioni di Stefano Balbinutti e hanno già alle spalle diverse esperienze concertistiche in ambito classico e jazz, oltre a corsi di perfezionamento con maestri illustri come Alexej Gerassimez o Simone Rubino. Eseguiranno **brani di autori contemporanei**, molti **in prima esecuzione all'Unione Musicale**, oltre alla trascrizione della celebre *Alborada del gracioso* di Maurice Ravel.

«Penso che al giorno d'oggi un giovane che voglia fare il musicista sia un sognatore – afferma **Antonio Valentino**, direttore artistico dell'Unione Musicale, – mi piace far scoprire al pubblico quale sia la vita quotidiana di un musicista, cosa significhi studiare ogni giorno, quanta fatica ci voglia per raggiungere i propri sogni, pur sapendo quanto magari sarà complicato trasformare questa passione in un mestiere».

Prossimi appuntamenti di #INTERVISTAILMUSICISTA: sabato 26 marzo con **Angelica Ceria** violino, **Lorenzo Filagna** violoncello e **Rachele Console** pianoforte e sabato 30 aprile con il quartetto composto da **Giovanni Putzulu** violino, **Luca Infante** viola, **Davide Ciruolo** violoncello e **Matteo Borsarelli** pianoforte.

Biglietto unico a **5 euro** in vendita online su [www.unionemusica.it](http://www.unionemusica.it)

**Tutti i concerti si svolgono seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19 vigenti.**

Tutti i posti sono numerati. È **obbligatorio indossare la mascherina** anche durante lo svolgimento degli spettacoli.

## BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

**Biglietto unico: euro 5**

in vendita online su [www.unionemusica.it](http://www.unionemusica.it), presso la biglietteria di Unione Musicale e il giorno del concerto presso il Teatro Vittoria dalle ore 17.30.

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino  
tel. 011 566 98 11 - [info@unionemusica.it](mailto:info@unionemusica.it)  
**orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17**  
[www.unionemusica.it](http://www.unionemusica.it)



## I PROTAGONISTI

Nato nel 1999, **Michel Chenuil** si avvicina alle percussioni all'età di dieci anni. Frequenta corsi di musica bandistici, per poi iscriversi alla al Liceo Musicale di Aosta. In questi anni sviluppa un profondo interesse per il repertorio solistico e da camera e decide di iscriversi al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, dove si diploma con lode sotto la guida di Riccardo Balbinutti. Attualmente frequenta il biennio accademico a Torino e il corso libero di strumenti a percussioni al Conservatorio di Milano con Andrea Dulbecco.

Nel 2021 ha ottenuto una borsa di studio dalla De Sono, in collaborazione con il Conservatorio di Torino e con il sostegno della Compagnia San Paolo. Si specializza con percussionisti illustri come Marta Klimasara, Alexej Gerassimez, Simone Rubino, Marianna Bednarska.

Ha fatto parte del Continuum Percussion Duo, con il quale ha approfondito il repertorio classico per percussioni e del progetto di musica etnica Racines, suonando con i percussionisti di Bolomakoté. Ha inoltre preso parte al progetto *Maria de Buenos Aires* di Astor Piazzolla, grazie al quale si è avvicinato alla musica latina e al tango.

**Francesco Parodi**, classe 1999, si avvicina molto giovane alla musica e inizia lo studio della batteria all'età di sette anni sotto la guida di Nicola Stranieri, successivamente specializzandosi con Stefano Bagnoli. Presto intraprende la strada e lo studio del jazz, che lo porta a esibirsi in diversi festival, collaborando anche con grandi interpreti del panorama italiano, come Emilio Soana, Marco Micheli, Alberto Marsico, Claudio Allifranchini, Sandro Gibellini.

Grazie a importanti borse di studio, partecipa ai seminari estivi di Nuoro Jazz e ha la possibilità di esibirsi per la rassegna Time in Jazz, diretta da Paolo Fresu.

Alla batteria affianca lo studio delle percussioni classiche, frequentando il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, sotto la guida di Riccardo Balbinutti, dove consegue la Laurea triennale in percussioni a pieni voti con lode e menzione. Durante gli studi approfondisce il repertorio orchestrale e quello solistico e ha inoltre occasione di collaborare con diverse orchestre, di prendere parte a due produzioni del Teatro Regio di Torino e di eseguire svariati programmi con ensemble da camera.

Attualmente prosegue gli studi frequentando il biennio accademico oltre a un corso di perfezionamento orchestrale sotto la guida di Edoardo Giachino.

---

*L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2021-2022 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.*

---