



I Concerti 2021-2022

mercoledì 1 dicembre 2021 - ore 20.30
Torino, Conservatorio Giuseppe Verdi, piazza Bodoni
I MERCOLEDÌ

Bomsori / violino
Julia Okruashvili / pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Sonata in fa maggiore op. 24 (La Primavera)

Karol Szymanowski (1882 - 1937)
Notturmo e Tarantella op. 28

Henryk Wieniawski (1835 - 1880)
Légende op. 17
Fantasia concertante su temi dal Faust di Charles Gounod op. 20

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

**Dal K-Pop alle serie tv e nella musica classica la Corea del Sud stupisce il mondo.
All'Unione Musicale arriva BOMSORI, la star del violino.**

“Suono della primavera”. Questo significa il nome di **Bomsori**, la star del violino sudcoreana che arriva per la prima volta a Torino **mercoledì 1 dicembre 2021** ospite dell'**Unione Musicale**.

Classe 1989, Bomsori ha un curriculum impressionante. Dopo essersi formata a Seoul si è perfezionata alla Juilliard School di New York, per poi imporsi nel giro di pochissimi anni (tra il 2010 e il 2016) nei più importanti concorsi del mondo: ARD di Monaco, Queen Elisabeth di Bruxelles, Sibelius di Helsinki, Čajkovskij di Mosca, Joachim di Hannover e il Concorso Internazionale di Musica di Sendai, ai quali si sono aggiunti il secondo premio, il premio della critica e altri nove premi speciali al Concorso Wieniawski di Poznań, in Polonia.

Non stupisce dunque che Bomsori sia considerata **una delle stelle più brillanti del panorama internazionale, richiestissima in tutto il mondo**, e faccia parte di quella schiera di **talenti sudcoreani** che da qualche tempo sta stupendo il mondo.

«Sono molto felice – [da dichiarato Bomsori in una recente intervista rilasciata in esclusiva al mensile torinese Sistema Musica](#) – del fatto che gli artisti del mio Paese abbiano finalmente ampie opportunità per mettersi in evidenza, non soltanto sulla scena musicale classica ma, più in generale, in un ambito culturale senza frontiere. Il K-pop (la musica popolare coreana, molto di moda oggi anche grazie ai social), gli spettacoli teatrali, le serie tv e i film che nascono in Corea oggi circolano anche in Occidente e riscuotono consensi; questo dato, come coreana e come artista, mi rende orgogliosa»

Laura Brucalassi
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 19 – 328 3429906
laura.brucalassi@unionemusicale.it
www.unionemusicale.it

Mercoledì 1 dicembre 2021 (Conservatorio, ore 20.30) Bomsori debutta a Torino con il suo attuale **violino**: un **Giovanni Battista Guadagnini** realizzato proprio nella nostra città nel 1774.

Al pianoforte siede **Julia Okruashvili**, partner collaudata di Bomsori. «**La musica è armonia e comunicazione** – assicura Bomsori –. Per rendere lo spirito di un brano non basta suonare ogni nota correttamente, ma occorre intendere la performance come una conversazione, come uno scambio di idee con il partner che appaia sempre spontaneo. Con Julia è così. Questo è l'aspetto più difficile, eppure divertente, del fare musica d'insieme. Anche quando suono con l'orchestra, mi piace privilegiare questo approccio cameristico, dando importanza al dialogo e alla capacità di ascoltare l'interlocutore».

Dal febbraio 2021 **Bomsori incide in esclusiva per Deutsche Grammophon**: il suo cd di esordio con l'etichetta gialla – *Violin on Stage* – raccoglie l'eredità di violinisti leggendari come Heifetz, Milstein e Kogan, famosi per l'esecuzione di pagine virtuosistiche.

Anche il programma del concerto torinese è ad alto tasso di virtuosismo.

Si incomincia con la **Sonata op. 24 “La Primavera”** di **Beethoven**. «Questo appellativo e l'incipit soave – afferma Bomsori – inducono spesso a credere che si tratti di una Sonata leggera, nell'impianto e nelle atmosfere. Non credo sia affatto così, sotto il profilo delle dimensioni e non solo. Ai miei occhi, del resto, la primavera stessa, intesa come stagione è un concentrato di energia! [...] **Sono affezionata a questa pagina beethoveniana anche per via del mio nome, che significa “suono di primavera”**. Me l'ha dato mio nonno ed è un nome decisamente poco diffuso nel mio Paese. È un nome che sottende la speranza di ritrovare calore e vitalità. Spero che gli ascoltatori colgano l'energia positiva e il senso di fiducia che percorrono anche questa Sonata di Beethoven. Il compositore la scrisse quando era già quasi sordo e trovo sempre stupefacente scoprire ogni volta quanto sia grande la potenza che emana».

Il concerto prosegue con **Notturmo e Tarantella op. 28** di **Szymanowski**, brano dall'energia sorprendente, caratterizzato da un'impareggiabile carica ritmica oltre che da una grande ricchezza di idee musicali.

Il programma termina con due brani del brillante compositore polacco **Wieniawski**: **Légende op. 17** e **Fantasia concertante su temi dal Faust di Charles Gounod op. 20**.

«Wieniawski – sono ancora parole di Bomsori – è stato un violinista leggendario ed è una fortuna, per noi, aver potuto ereditare le sue incredibili composizioni. **La sua musica è piacevole non soltanto per gli ascoltatori, ma anche per gli esecutori**. Wieniawski sapeva sempre esattamente cosa voler esprimere attraverso il violino e conosceva ogni mezzo per rendere il messaggio efficace. Suonandolo, si apprezza a fondo la sua audacia tecnica e ci si sente felici nel condividere il senso di libertà che quella musica sprigiona».

Tutti i concerti si svolgono seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19.

Le sale sono a **capienza ridotta** e tutti i posti saranno numerati.

È obbligatorio indossare la mascherina anche durante lo svolgimento degli spettacoli.

La durata del concerto è di **circa 70 minuti, senza intervallo**.



I Concerti 2021-2022

BIGLIETTERIA

biglietti numerati:

intero, euro 20 - ridotto under 26, euro 10

in vendita online su www.unionemusica.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Conservatorio dalle ore 19.45

INFORMAZIONI

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino
tel. 011 566 98 11 - info@unionemusica.it - www.unionemusica.it
orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17



LE PROTAGONISTE

Bomsori si è esibita nelle più importanti sale da concerto in Europa e Asia, fra cui il Musikverein di Vienna, le sale Čakovskij di Mosca e Filarmonica di San Pietroburgo, Herkulessaal di Monaco di Baviera, Philharmonie di Berlino, Rudolfinum e Smetana Hall di Praga.

È stata diretta da celebri direttori fra cui Fabio Luisi, Jaap van Zweden, Marin Alsop Sakari Oramo, Yoel Levi con le orchestre della Bayerischer Rundfunk i Monaco di Baviera, Montreal Symphony Orchestra, Filarmonica di Varsavia, NDR di Hannover, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra e molte altre.

Nel 2017 ha inciso il suo primo cd per Warner Classics, contenente il Concerto n. 2 di Wieniawski e n. 1 di Šostakovič, diretta da Jacek Kasprzyk alla testa dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia. Il secondo cd, con Rafal Blechacz, è stato inciso per la Deutsche Grammophon, di cui ora è artista in esclusiva.

Nel 2018 il Ministero della Cultura, Sport e Turismo della Corea del Sud le ha assegnato il Young Artist Award, mentre nel 2020 (insieme a Rafal Blechacz) le è stato assegnato il Fryderyk Music Award per il "Best Polish Album Abroad".

Nata a Daegu, in Sud Corea, da genitori musicisti, Bomsori ha studiato all'Università Nazionale di Seoul con Young Uck Kim, perfezionandosi poi alla Juilliard di New York con Sylvia Rosenberg e Ronald Copes. Suona un violino Giovanni Battista Guaragnini (Torino, 1774), assegnatole dalla Kuhmo Asian Cultural Foundation.

Nata a Mosca, **Julia Okruashvili** vanta un'eccellente formazione musicale presso i Conservatori di Mosca, Milano e Francoforte. Ha inoltre seguito le masterclass di artisti come Boris Petrushansky, Arnulf von Arnim, Ferenc Rados, Jura Margulis, Mstislav Rostropovič, Helmut Deutsch e Dmitry Bashkirov.

Si è distinta con la vittoria di numerosi concorsi pianistici internazionali, quali il Maria Yudina di San Pietroburgo, Rudolf Firkusny di Praga, Rosario Marciano di Vienna, l'International Piano Academy di Friburgo e il Concorso Maria Canals di Barcellona.

Come solista si è esibita in tutta Europa, Stati Uniti e Russia e ha suonato con l'Orchestra da Camera dei Virtuosi di Mosca, la Vienna Chamber Orchestra, l'Orchestra Filarmonica delle Nazioni e l'Orchestra di Stato dell'Assia. I suoi prossimi impegni, come ospite dei principali festival d'Europa, includono recital solistici e numerose collaborazioni cameristiche.

Julia Okruashvili è attualmente docente presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia, in Germania.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2021-2022 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.

Laura Brucalassi
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 19 – 328 3429906
laura.brucalassi@unionemusica.it
www.unionemusica.it