

sabato 30 ottobre 2021 – ore 20
Teatro Vittoria, via Gramsci 4 - Torino
NEXT GENERATION

Ensemble Kinari

Azusa Onishi / violino
Mizuho Ueyama / viola
Gianluca Pirisi / violoncello
Flavia Salemme / pianoforte

Eliodoro Sòllima (1926-2000)

Quartetto n. 3 *La leggenda di San Damiano* per violino, viola, violoncello e pianoforte

Jean Françaix (1912-1997)

Trio in do maggiore per violino, viola, violoncello

William Turner Walton (1902-1983)

Quartetto in re minore per violino, viola, violoncello e pianoforte

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

Sabato 30 ottobre 2021 (Teatro Vittoria, ore 20) inaugura la rassegna **NEXT GENERATION**, voluta dal nuovo direttore artistico dell'Unione Musicale **Antonio Valentino** per valorizzare la forza propulsiva di una nuova generazione di musicisti che si stanno mettendo in luce sulla scena musicale.

«Da sempre – afferma Valentino – l'Unione Musicale è impegnata nel **talent scouting**: io stesso ho beneficiato di questa attenzione quando, a 20 anni, il mio Trio (il Trio Debussy) è stato scelto come ensemble in residence. Era stata un'occasione impagabile di crescita e oggi sento di dover a mia volta contribuire alla valorizzazione delle nuove leve più promettenti. A loro offriamo un palcoscenico importante per farsi conoscere e al pubblico proponiamo in anteprima lo stimolante ascolto di musicisti che saranno i protagonisti della scena di domani».

Apri la rassegna l'**Ensemble Kinari**, gruppo nippo-italiano ad assetto variabile che ha la particolarità di dedicarsi alla riscoperta di opere del repertorio cameristico trascurate o dimenticate.

«La **ricerca** – ha dichiarato l'Ensemble Kinari in [una recente intervista rilasciata in esclusiva](#) per l'Unione Musicale – assume ogni volta delle forme diverse, a seconda dei compositori, delle epoche e dei contesti socio-culturali. Quella sul *Quartetto* di **Eliodoro Sollima (padre nel noto violoncellista Giovanni)** è partita dallo studio del contesto politico, sociale e musicale del compositore e dall'analisi del catalogo delle opere. Successivamente siamo passati alla scelta dei brani e al recupero delle partiture; in questa fase è stato molto prezioso l'aiuto di Giovanni Sollima perché molte opere sono tutt'ora ancora manoscritte. La fase successiva è il lavoro di analisi, studio e interpretazione dei brani: sentire che una musica custodita per anni negli archivi prende vita sotto le nostre dita è **un'esperienza di pura meraviglia!**»

Il **Quartetto “La leggenda di San Damiano”** di **Eliodoro Sollima** – ispirato al ciclo di affreschi giotteschi della Basilica superiore di Assisi – sarà solo una delle chicche in programma. Si prosegue infatti con il **Trio per violino, viola, violoncello** di **Jean Françaix**, brano istrionico che reinterpreta con leggerezza e umorismo forme stilistiche tradizionali come il valzer o la marcia, contaminandole con soluzioni di scrittura vicine alla musica da circo e al nascente jazz francese (il brano è del 1933).

Chiude il programma il **Quartetto in re minore**, pagina tra le più apprezzate del compositore inglese **William Turner Walton** che lo scrisse a poco più di 16 anni. Insieme lirico ed esuberante, il **Quartetto** mostra l’influenza di Ravel e Stravinskij che il giovane Walton aveva modo di studiare da autodidatta nella biblioteca dell’università di Oxford dove era stato accolto come cantore.

La **rassegna NEXT GENERATION** prosegue **sabato 27 novembre** con il duo dei talentuosi fratelli torinesi Fabiola e Paolo Tedesco (rispettivamente al violino e al violoncello).

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

Biglietti numerati:
intero, **euro 10**
ridotto under 21, **euro 5**

in vendita online su www.unionemuscale.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria da mezzora prima dell’inizio del concerto.

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino
tel. 011 566 98 11 - info@unionemuscale.it
orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17
www.unionemuscale.it



ENSEMBLE KINARI

Kinari, dal giapponese, è un termine che descrive la colorazione di un tessuto al suo stato più naturale, originario e puro: una suggestione raccolta da musicisti di provenienza e formazione diversa che hanno dato vita all’**Ensemble Kinari**, un complesso eterogeneo, a formazione variabile, costantemente in cambiamento e aperto all’inclusione di nuovi elementi.

L’Ensemble ha alle spalle due anni di ricerca volta particolarmente a esplorare e valorizzare quei “luoghi” nella musica lasciati per differenti motivi in zone grigie, con l’obiettivo di donare loro il proprio speciale colore. Il Kinari vuole essere aperto ad accogliere tutti quei musicisti che abbiano il desiderio di condividere questa idea di ricerca finalizzata all’esecuzione e all’interpretazione musicale.

Il primo progetto dell’Ensemble Kinari si occupa di scoprire il repertorio cameristico di Eliodoro Sollima. Avvalendosi della collaborazione del figlio, il violoncellista Giovanni Sollima, l’Ensemble ha selezionato sei opere tra quelle più rappresentative della produzione del compositore siciliano, spaziando tra le formazioni per duo, trio, quartetto e quintetto. Nel 2021 il progetto è stato registrato e pubblicato per

L'etichetta olandese Brilliant Classics e la recentissima presentazione del disco ha avuto luogo nel mese di ottobre a Palermo, presso l'Associazione Siciliana Amici della Musica.

«La ricerca assume ogni volta delle forme diverse, a seconda dei compositori, delle epoche e dei contesti socio-culturali. Quella su Eliodoro Sollima è partita dallo studio del contesto politico, sociale e musicale del compositore e dall'analisi del catalogo delle opere. Successivamente siamo passati alla scelta dei brani e al recupero delle parti, momento in cui l'aiuto di Giovanni Sollima è stato incredibilmente prezioso (considerando che molte opere erano e sono tutt'ora ancora manoscritte). Da quel momento siamo passati al lavoro di analisi, studio e interpretazione dei brani: sentire per la prima volta la voce di una musica custodita per anni negli archivi prender vita sotto le nostre dita è un'esperienza di pura meraviglia». (Ensemble Kinari)

«È stata una sorpresa e un'emozione quando i musicisti dell'Ensemble Kinari mi hanno raccontato l'intenzione di registrare la musica di mio padre Eliodoro Sollima... Conosco bene il valore di questi artisti e sono felice che siano loro a prendersi cura della sua musica».
(Giovanni Sollima)

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti 2021-2022 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.
