

I Concerti  
Progetto 2020-2021

**martedì 13 luglio 2021 - ore 20**  
Teatro Vittoria, via Gramsci, 4 - Torino  
CAMERA DELLE MERAVIGLIE

**Nelson Nuñez / oboe**  
**Matteo Dal Maso / clarinetto**  
**Luca Vacchetti / fagotto**  
**Umberto Jiron / corno**  
**Elena Brunello / pianoforte**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452

raccontato da **Antonio Valentino**

*In collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino*

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

**Martedì 13 luglio** (Teatro Vittoria ore 20) ultimo appuntamento con **Camera delle meraviglie**, la serie concertistica dell'Unione Musicale realizzata **in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino** che focalizza l'attenzione sull'ascolto dal vivo del repertorio cameristico e sul dialogo "a tu per tu" tra pubblico e musicisti.

**Camera delle meraviglie** punta a coinvolgere appassionati ed esperti, giovani, studenti, famiglie e neofiti: un invito a superare quella barriera di diffidenza con cui spesso si guarda la musica classica e ad abbandonarsi alla bellezza della classica in compagnia di chi la conosce e la ama: i musicisti! Ogni appuntamento è focalizzato su uno specifico brano del repertorio cameristico - di autori quali Fauré, Dvořák, Beethoven, Debussy, Schönberg e Mozart -, **eseguito integralmente** e poi **raccontato da un "mediatore"** per svelarne caratteristiche, segreti e aneddoti. Il pubblico è invitato a partecipare attivamente al dibattito, insieme ai musicisti.

A guidare questo viaggio nel cuore della musica da camera ci sarà **Antonio Valentino**, docente di musica da camera al Conservatorio di Torino, pianista del Trio Debussy e direttore artistico dell'Unione Musicale. Sul palco **i migliori giovani talenti torinesi**, alcuni provenienti dalle classi di musica da camera del Conservatorio, altri già avviati a una brillante carriera concertistica: una scelta che ha l'obiettivo di **valorizzare e sostenere la qualità artistica del territorio**, duramente provata dalla forzata interruzione degli ultimi mesi.

L'appuntamento del **22 giugno** è l'occasione per avvicinarsi a un capolavoro mozartiano: il **Quintetto in mi bemolle maggiore per fiati e pianoforte K. 452**.

Proprio la particolarissima destinazione strumentale è la caratteristica saliente di questo Quintetto, incluso nel catalogo mozartiano alla data del 30 marzo 1784. In una lettera al padre Mozart ebbe a definirlo «la migliore opera che io abbia mai scritto»; dichiarazione impegnativa, che deve probabilmente essere attribuita alla suprema maestria con la quale l'autore risolve nella partitura il delicato problema della

**I Concerti**  
**Progetto 2020-2021**

scrittura strumentale. Nel complesso dei fiati nessuno ha un ruolo prioritario sugli altri e il pianoforte sfoggia la magnificenza delle sue risorse espressive senza prevaricare sugli altri strumenti, instaurando con essi un dialogo disteso e limpido in totale equilibrio fra le parti.

**Tutti i concerti si svolgono seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19.**

Le sale sono a **capienza ridotta** e tutti i posti sono numerati.

È **obbligatorio indossare la mascherina** anche durante lo svolgimento degli spettacoli.

La durata del concerto è di **circa 60 minuti, senza intervallo.**

### **BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI**

**Biglietti numerati:**

intero, **euro 10** - ridotto under 26, **euro 5**

in vendita online su [www.unionemusica.it](http://www.unionemusica.it), presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria mezz'ora prima del concerto.

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino

tel. 011 566 98 11 - [info@unionemusica.it](mailto:info@unionemusica.it)

**orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17**

[www.unionemusica.it](http://www.unionemusica.it)



### **I PROTAGONISTI**

Nato in Venezuela nel 1989, **Nelson Nuñez** ha studiato al Conservatorio di Musica Simón Bolívar, all'Università sperimentale delle Arti, all'Accademia Latinoamericana di oboe di Caracas e seguendo numerose masterclass. Si è trasferito in Italia nel 2016 per completare gli studi al Conservatorio di Torino. Musicista versatile, collabora con ensemble classici e con gruppi pop e jazz ed è docente presso l'associazione Pequeñas Huellas, dove insegna il metodo del Sistema di musica Venezuelano e presso il Centro di formazione musicale di Torino.

**Matteo Dal Maso** intraprende lo studio del clarinetto e del sassofono al Conservatorio di Torino. In collaborazione con vari ensemble si è esibito per Torino Classical Music Festival 2016, Organalia, AlteNote e MiTo Settembre Musica 2017 sia nel repertorio barocco sia contemporaneo. Ha ottenuto il primo premio al Concorso Musica Insieme 96 Città di Asti 2016 e, nel 2017, il secondo premio al Concorso "I nuovi talenti del Clarinetto" Città di Salerno e al Concorso Internazionale di strumentazione per banda "Ruggero Leoncavallo".

Apprezzato anche come direttore d'orchestra, ha diretto numerosi concerti in Italia, Serbia, Grecia, Repubblica Ceca e Stati Uniti. Dal 2018 è il direttore artistico e musicale della Filarmonica San Marco Wind Orchestra, con la quale dirige concerti sul territorio nazionale dedicati al repertorio per orchestra di fiati.

**I Concerti**  
**Progetto 2020-2021**

Classe 2000, **Luca Vacchetti** ha studiato presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Claudio Gonella diplomandosi in fagotto con il massimo dei voti nel 2018. Attualmente frequenta l'Accademia di Alto Perfezionamento di Saluzzo dove studia direzione d'orchestra sotto la guida di Donato Renzetti.

**Umberto Jiron** frequenta il triennio accademico al Conservatorio di Torino con Natalino Ricciardo. Collabora con le Orchestre Filarmonica Settenovecento di Rovereto, del Teatro Olimpico di Vicenza e del Regio di Torino. Partecipa alle produzioni di Camerata Ducale di Vercelli, Teatro Coccia di Novara, Virtuosi dell'Accademia di San Giovanni, Accademia di Sant'Uberto e Accademia Montis Regalis. È fondatore de Il Quintetto Pensante, con cui ha vinto il primo premio al Concorso nazionale di musica da camera per giovani artisti di Milano.

**Elena Brunello** ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti. Come solista e con formazioni da camera ha suonato in Italia e all'estero e ha partecipato alla registrazione di un doppio cd per La Bottega Discantica.

Si è perfezionata con i maestri Delle Vigne, Masi, Young, Miodini, Kravtchenko. Ha studiato alla Schola Cantorum di Parigi, all'Istituto Musicale Luigi Boccherini di Lucca e all'Università di Musica Chopin di Varsavia. Si è perfezionata all'Accademia di Musica di Pinerolo con De Maria, Lucchesini e Stellini e sta frequentando il biennio di musica da camera al Conservatorio di Torino con Antonio Valentino.

---

*L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti-Progetto 2020-2021 è sostenuta inoltre dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.*

---