



I Concerti
Progetto 2020/2021

martedì 29 giugno 2021 - ore 20
Teatro Vittoria, via Gramsci, 4 - Torino
SCHUBERTIADE

Kimberley Boettger-Soller / mezzosoprano
Sylvie Decramer / pianoforte

SCHUBERTIADE. I LIEDER

In ricordo di Dietrich Fischer-Dieskau
Progetto a cura di Erik Battaglia

Franz Schubert (1797-1828)
Namendagslied (Stadler) D. 695
Der Jüngling am Bache (Schiller) D. 30
Der Schiffer (Schlegel) D. 694
Der Zufriedene (Reissig) D. 320
Tischlerlied (anon.) D. 274
Geheimes (Goethe) D. 719
Lied (Claudius) D. 362
Vaterlandslied (Klopstock) D. 287
Der Alpenjäger (Schiller) D. 588
Die Berge (Schlegel) D. 634
Trost (Mayrhofer) D. 671
Ballade (Kenner) D. 134
Die verfehltete Stunde (Schlegel) D. 409
Versunken (Goethe) D. 715
Hochzeitslied (Jacobi) D. 463
Hoffnung (Schiller) D. 251
Genügsamkeit (Schober) D. 143
Die Erscheinung (Kosegarten) D. 229
Geisternähe (Mastthisson) D. 100
Die Sommernacht (Klopstock) D. 289
Greisengesang (Rückert) D. 778
Schwangesang (Kosegarten) D. 318

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

Martedì 29 giugno 2021 l'Unione Musicale mette in scena al **Teatro Vittoria (ore 20)** un nuovo appuntamento con la **Schubertiade**, la serie concertistica che non si è interrotta neppure durante il lockdown, quando sono andati in onda due appuntamenti online.

L'Unione Musicale sta raggiungendo un traguardo ambizioso: diventare il **primo ente musicale in Italia** a realizzare l'esecuzione **integrale degli oltre 600 Lieder** composti da Franz Schubert lungo tutto l'arco della sua vita: da *Lebenstraum* del 1810, scritto a 13 anni, fino a *Schwanengesang*, pubblicato postumo nel 1828.

Laura Brucalassi
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 19 – 3283429906
laura.brucalassi@unionemusicalet.it
www.unionemusicalet.it



I Concerti
Progetto 2020/2021

«La liederistica svolge un ruolo essenziale nell'opera di Schubert – ha dichiarato il curatore della Schubertiade **Erik Battaglia**, professore di musica vocale da camera al Conservatorio di Torino e alla Deutsche Liedakademie di Trossingen – e lo spirito del Lied anima tutta la sua musica; è come una soluzione chimica in cui è impossibile dividere invenzione musicale e poetica: sono emozioni espresse in musica ma vissute tramite la poesia».

Protagoniste del concerto saranno il mezzosoprano tedesco **Kimberley Boettger-Soller** e la pianista belga **Sylvie Decramer**, interpreti selezionate da Erik Battaglia tra i migliori allievi dei corsi e delle masterclass di musica vocale da camera da lui realizzati in ambito nazionale e internazionale.

Entrambe attive a Düsseldorf – **Kimberley Boettger-Soller** alla Deutsche Oper am Rhein e **Sylvie Decramer** alla Robert Schumann Musikhochschule –, le due artiste collaborano da anni e ma solo nel 2020 hanno deciso di lavorare stabilmente insieme in ambito liederistico. A causa della pandemia, questa sarà la loro prima esibizione dal vivo!

«Frequento la musica di Schubert fin dalla mia adolescenza – ha dichiarato **Kimberley Boettger-Soller** in una [recente intervista rilasciata in esclusiva per l'Unione Musicale](#) –. I suoi Lieder mi hanno sempre affascinato perché parlano all'essere umano in tutta la sua complessità. Alcuni Lieder sono di più semplice approccio, mentre altri richiedono più tempo per essere studiati e approfonditi: a volte mi capita di comprenderne aspetti diversi se li canto dopo diversi anni»

L'ultimo concerto della Schubertiade sarà **martedì 6 luglio** con l'esecuzione del ciclo *Winterreise* affidata al mezzosoprano **Laura Capretti** con **Erik Battaglia** al pianoforte.

Tutti i concerti si svolgeranno seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19.

Le sale sono a **capienza ridotta** e tutti i posti saranno numerati.

È **obbligatorio indossare la mascherina** (chirurgica o con livello di protezione maggiore) anche durante lo svolgimento degli spettacoli.

La durata del concerto è di **circa 60 minuti, senza intervallo.**

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

Biglietti numerati:

intero, **euro 10** - ridotto under 26, **euro 5**

in vendita online su www.unionemusicale.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria dalle ore 19.30.

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino
tel. 011 566 98 11 - info@unionemusicale.it
orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17
www.unionemusicale.it



Laura Bruclassi
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 19 – 3283429906
laura.bruclassi@unionemusicale.it
www.unionemusicale.it

LE PROTAGONISTE

Mezzosoprano tedesca, **Kimberley Boettger-Soller** ha studiato all'Università delle Arti di Berlino con Julie Kaufmann, Axel Bauni, Eric Schneider e all' Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter di Hannover. Ha ricevuto borse di studio dalla Studienstiftung des deutschen Volkes e dall'associazione Yehudi Menuhin. Dopo esser stata membro della Landestheater Niederbayern fino al 2016, Kimberley è attualmente membro della Deutsche Oper am Rhein, dove si è esibita nei ruoli di Principe Orlofsky (*Il Pipistrello* di Richard Strauss), del protagonista in *Il bambino e gli incantesimi* di Ravel, di *Hänsel* (*Hänsel e Gretel* di Humperdinck), Cherubino (*Le nozze di Figaro* di Mozart) e Wellgunde (*L'oro del Reno e Il crepuscolo degli dei* di Wagner).

In qualità di liederista ha vinto diversi premi, tra cui il primo premio alla nona competizione Franz Schubert and the Modern Music (Graz, 2013) e il secondo premio al Paula-Salomon-Lindberg-Wettbewerb di Berlino.

Sylvie Decramer ha studiato pianoforte al Conservatoire Royal de Music di Bruxelles con Daniel Blumenthal e alla Universität der Künste di Berlino con Björn Lehmann e Fabio Bidini. Il suo interesse per il repertorio liederistico e il desiderio di collaborare con i cantanti come pianista l'hanno spinto a frequentare il master in Liedgestaltung alla Hochschule für Musik Hanns Eisler con Wolfram Rieger e Eric Schneider.

Sylvie ha anche partecipato a masterclass con Thomas Quasthoff, Konrad Jarnot, Brigitte Fassbaender, Juliane Banse, Julius Drake, Christianne Stotijn e Hans Eijsackers.

Come pianista accompagnatrice ha lavorato con molti cantanti presso la Hochschule für Musik Hanns Eisler, la Universität der Künste di Berlino e infine alla Robert Schumann Hochschule di Düsseldorf. Ha costituito un duo con la sassofonista Nele Tiebout.

Ha inoltre ricevuto una borsa di studio da Gisela e Erich Andreas, Franz-Grothe e la Vocation.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti-Progetto 2020-2021 è sostenuta inoltre dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.
