

martedì 22 giugno 2021 - ore 20
Teatro Vittoria, via Gramsci, 4 - Torino
CAMERA DELLE MERAVIGLIE

Sextuor de Turin

Edoardo Grieco, Giulia Pecora / violini
Martina Anselmo, Diego Maffezzoni / viole
Francesco Massimino, Giuseppe Massaria / violoncelli

Arnold Schönberg (1874-1951)
Verklärte Nacht, sestetto per 2 violini, 2 viole, 2 violoncelli op. 4
(da un poema di Richard Dehmel)

raccontato da **Antonio Valentino**

In collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

Martedì 22 giugno (Teatro Vittoria ore 20) torna *Camera delle meraviglie*, la serie concertistica dell'Unione Musicale realizzata **in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino** che focalizza l'attenzione sull'ascolto dal vivo del repertorio cameristico e sul dialogo "a tu per tu" tra pubblico e musicisti.

Con la sua speciale miscela di ingredienti – qualità artistica, breve durata, question time, informalità, politica dei prezzi – *Camera delle meraviglie* è un progetto pensato per incontrare le esigenze di **ogni tipo di pubblico**: appassionati ed esperti, giovani, studenti, famiglie, neofiti ed è soprattutto un invito per chi ha sempre guardato la musica classica con diffidenza, perché non c'è niente di più avvincente che farsi accompagnare alla scoperta di un brano da chi lo conosce e lo ama: i musicisti!

Sei i capolavori cameristici - di autori quali Fauré, Dvořák, Beethoven, Debussy, Schönberg e Mozart -, che saranno **eseguiti integralmente** e poi **raccontati da un "mediatore"** per svelarne caratteristiche, segreti e aneddoti. Il pubblico è invitato a partecipare attivamente al dibattito, insieme ai musicisti.

A guidare questo viaggio nel cuore della musica da camera ci sarà **Antonio Valentino**, docente di musica da camera al Conservatorio di Torino, pianista del Trio Debussy e direttore artistico dell'Unione Musicale. Sul palco **i migliori giovani talenti torinesi**, alcuni provenienti dalle classi di musica da camera del Conservatorio, altri già avviati a una brillante carriera concertistica: una scelta che ha l'obiettivo di **valorizzare e sostenere la qualità artistica del territorio**, duramente provata dalla forzata interruzione degli ultimi mesi.

L'appuntamento del **22 giugno** è l'occasione per avvicinarsi a un capolavoro del Novecento: **Verklärte Nacht** (Notte trasfigurata) di Arnold Schönberg. Opera scritta nel 1899 per sestetto e trascritta in seguito per orchestra d'archi, deve il suo titolo a una poesia di Richard Dehmel, autore tedesco molto in voga all'epoca. Il testo è tratto da una raccolta intitolata *Weib und Welt* (Donna e mondo): una donna confessa all'uomo amato di portare in grembo un figlio non suo e, nella notte, al chiaro di luna, ne riceve conforto.

I Concerti
Progetto 2020-2021

L'amore profondo che unisce la coppia trasforma un dramma umano in una nuova prospettiva di vita e il brano si conclude con un inno alla natura e alla forza del sentimento.

Schönberg rivendicò sempre, rispetto al testo poetico, l'autonomia del proprio brano, il quale era stato concepito non per illustrare azioni o drammi, ma per descrivere la natura ed esprimere sentimenti e pertanto andava inteso in tutti i suoi aspetti come musica assoluta. I versi determinano però la struttura del sestetto, poiché alle cinque strofe fanno riscontro altrettante sezioni musicali.

L'ultimo concerto di *Camera delle meraviglie* sarà **martedì 13 luglio** con il Quintetto K. 452 di Mozart.

Tutti i concerti si svolgono seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19.

Le sale sono a **capienza ridotta** e tutti i posti sono numerati.

È **obbligatorio indossare la mascherina** anche durante lo svolgimento degli spettacoli.

La durata del concerto è di **circa 60 minuti, senza intervallo.**

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

Biglietti numerati:

intero, **euro 10** - ridotto under 26, **euro 5**

in vendita online su www.unionemusica.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria mezz'ora prima dei concerti.

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino

tel. 011 566 98 11 - info@unionemusica.it

orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17

www.unionemusica.it



I PROTAGONISTI

Diplomato con lode al Conservatorio di Torino con Piergiorgio Rosso, **Edoardo Grieco** ha studiato dal 2014 al 2016 anche all'Accademia di Musica di Pinerolo con Adrian Pinzaru. Ha frequentato le masterclass di Friedemann Eichhorn, Simone Bernardini, Amiram Ganz e Ilya Grubert, con il quale si perfeziona dal 2018. Dal 2013 è il violinista del Trio Chagall, gruppo che nel 2019 ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) e tre premi speciali al Concorso Internazionale Premio Trio di Trieste.

Giulia Pecora inizia lo studio del violino a quattro anni al Suzuki Talent Center di Torino con Lee Robert Mosca. Nel 2016 ha conseguito la laurea triennale al Conservatorio di Torino, dove attualmente frequenta il biennio specialistico. Si perfeziona inoltre con Yulia Berinskaya alla Milano Music Master School e, come camerista, con Antonello Farulli e Christophe Giovaninetti.

Diplomato nel 2019 al Conservatorio di Torino sotto la guida di Mauro Righini, **Diego Maffezzoni** si perfeziona con Simone Briatore all'Accademia di Musica di Pinerolo. In qualità di solista e camerista ha partecipato alle masterclass di Simone Bernardini, Ula Ulijana, Antonello Farulli e Bruno Giuranna.

I Concerti
Progetto 2020-2021

Martina Anselmo ha studiato al Conservatorio di Torino con Edoardo Oddone e Mauro Righini. Grazie al sostegno della De Sono si è perfezionata presso la Hochschule für Musik di Basilea con Geneviève Strosser, ottenendo il master in Musikalischer Performance. Collabora con diverse formazioni cameristiche e orchestrali: OSN Rai, Orchestra del Teatro Regio di Torino e Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

Francesco Massimino ha iniziato lo studio del violoncello al Suzuki Talent Center di Torino con Marco Ferrari proseguendo poi al Conservatorio di Torino, dove si è diplomato con lode e menzione con Massimo Macrì.

Ha partecipato a masterclass di violoncello con Mario Brunello, Enrico Dindo, Enrico Bronzi e Johannes Goritzki. Dal 2018 si perfeziona con Antonio Meneses all'Accademia Walter Stauffer di Cremona.

Giuseppe Massaria, nato a Roma nel 1994, si è diplomato col massimo dei voti a Torino sotto la guida di Dario Destefano. Ha proseguito i suoi studi alla Hochschule der Künste di Berna con Antonio Meneses, conseguendo il Master Performance nel 2015 e l'anno seguente il Certificate of Advanced Studies sotto la guida di David Eggert. Collabora stabilmente con l'Orchestra del Teatro Regio, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro La Fenice e l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, con le quali ha avuto la possibilità di suonare con grandi direttori e solisti.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti-Progetto 2020-2021 è sostenuta inoltre dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.
