



I Concerti
Progetto 2020/2021

martedì 6 luglio 2021 - ore 20
Teatro Vittoria, via Gramsci, 4 - Torino
SCHUBERTIADE

Laura Capretti / mezzosoprano
Erik Battaglia / pianoforte

SCHUBERTIADE. I LIEDER

In ricordo di Dietrich Fischer-Dieskau
Progetto a cura di Erik Battaglia

Franz Schubert (1797-1828)
Winterreise, 24 Lieder per voce e pianoforte op. 89 D. 911

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

Con il concerto di **martedì 6 luglio 2021** (Teatro Vittoria – ore 20) si conclude il progetto **Schubertiade**, dedicato alla memoria del grande liederista tedesco Dietrich Fischer-Dieskau. Iniziato nella stagione 2011-2012, ha visto la realizzazione di **38 concerti** dedicati all'esecuzione integrale degli oltre **600 Lieder** di Franz Schubert. Un'iniziativa unica, che vede l'**Unione Musicale primo ente in Italia** a raggiungere questo traguardo.

Curatore della Schubertiade è stato per tutto il suo corso **Erik Battaglia**, professore di musica vocale da camera al Conservatorio di Torino e alla Deutsche Liedakademie di Trossingen, che negli anni ha saputo coinvolgere nel progetto **giovani interpreti** scelti tra i più brillanti allievi ed ex-allievi della classe di musica vocale da camera e dei corsi di perfezionamento all'estero.

«La liederistica – ha dichiarato Battaglia – svolge un ruolo essenziale nell'opera di Schubert e lo spirito del Lied anima tutta la sua musica; è come una soluzione chimica in cui è impossibile dividere invenzione musicale e poetica: sono emozioni espresse in musica ma vissute tramite la poesia».

Il progetto non si è fermato neanche durante il lockdown con la trasmissione online di tre appuntamenti (ancora disponibili sul sito e sul canale YouTube dell'Unione Musicale) e con la realizzazione, nel periodo natalizio, di un calendario online che, giorno per giorno, ha offerto la possibilità di gustare uno dei 24 Lieder per voce e pianoforte della raccolta *Winterreise*.

Proprio alla **Winterreise op. 89** è dedicato l'ultimo concerto che vede l'esecuzione, questa volta dal vivo, dei 24 Lieder su testi di Wilhelm Müller. Si tratta di uno dei capolavori musicali più sconvolgenti, composto da Schubert in due tempi, nei primi mesi e poi nell'autunno del 1827. In questo “viaggio d'inverno” confluiscono i motivi che permeano la cultura romantica, legati come sono alla figura emblematica del viandante, con tutto il suo carico di solitudine, di senso di estraneità, di opposizione a una realtà ostile. Poiché la storia narrata dalla *Winterreise* coincide con l'idea di viaggio e spinge a interrogarsi sul significato del proprio viaggio individuale, **la raccolta conclude perfettamente la parabola della Schubertiade**, intesa come lungo percorso all'interno di un repertorio che ha accompagnato l'autore lungo tutto l'arco della sua vita (da *Lebenstraum* del 1810, scritto a 13 anni, fino a *Schwanengesang*, pubblicato postumo nel 1828).

Gabriella Gallafrio
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 08 – 347 54 22942
gabriella.gallafrio@unionemusica.it
www.unionemusica.it



I Concerti
Progetto 2020/2021

L'esecuzione è affidata a due dei principali protagonisti della Schubertiade, il mezzosoprano **Laura Capretti**, che fin dai primi concerti si è distinta per la qualità e la raffinatezza delle sue interpretazioni, e **Erik Battaglia** pianista e anima dell'intero progetto.

Tutti i concerti si svolgono seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19.

Le sale sono a **capienza ridotta** e tutti i posti sono numerati.

È **obbligatorio indossare la mascherina** anche durante lo svolgimento degli spettacoli.

La durata del concerto è di **circa 60 minuti, senza intervallo.**

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

Biglietti numerati:

intero, **euro 10** - ridotto under 26, **euro 5**

in vendita online su www.unionemusica.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria mezz'ora prima dei concerti.

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino

tel. 011 566 98 11 - info@unionemusica.it

orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17

www.unionemusica.it



I PROTAGONISTI

Laura Capretti consegue la laurea biennale in musica vocale da camera presso il Conservatorio di Torino con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di Erik Battaglia. Vincitrice del Premio internazionale Renzo Giubergia 2018 e della borsa di studio Alberto Motta della Erga Omnes Onlus, è anche borsista De Sono dal 2017.

Si perfeziona presso la HfMT di Amburgo con Burkhard Kehring e frequenta i corsi della Deutsche Lied-Akademie di Trossingen con docenti internazionali come Axel Bauni, Anne Le Bozec, Peter Nelson, Jan Philip Schulze. Svolge un'intensa attività concertistica, volta alla promozione della musica da camera e in particolare del repertorio liederistico, che la vede protagonista in numerosi concerti dell'Unione Musicale di Torino (Schubertiadi, progetto Schumann), vari festival e stagioni musicali (Festival Espressionismo Torino, Festival di Musica da Camera di Mantova, stagioni di Santa Pelagia, Musica a Corte-Venaria Reale, Torino città delle 1000 corde, Giornate FAI Piemonte, Golden Gala per gli Amici dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Rassegna Musica e parola a Bra, stagione concertistica de I solisti dell'Accademia di San Giovanni, stagioni musicali del Mozarteum di Salisburgo) e altri eventi (Posa della Pietra d'inciampo per Leone Sinigaglia, concerti per la Giornata della Memoria e dei Giusti, concerto commemorativo per Wilhelm Killmayer ad Amburgo). Nel marzo 2018 è invitata a Manama dall'Ambasciata d'Italia in Bahrein come rappresentante europea per un concerto liederistico-operistico all'interno del Festival Spring of culture. Nello stesso anno debutta nel ruolo di Frasquita nella prima esecuzione italiana in lingua tedesca dell'opera *Der Corregidor* di Hugo Wolf. Si è inoltre esibita in trio (voce, chitarra romantica e flauto

Gabriella Gallafrio

ufficio stampa Unione Musicale

tel. 011 566 98 08 – 347 54 22942

gabriella.gallafrio@unionemusica.it

www.unionemusica.it

traversiere) per Rai5; con questa formazione ha registrato un primo cd per Halidon.

Erik Battaglia ha iniziato nel 1986 la sua attività concertistica, interamente dedicata al Lied tedesco e alla musica vocale da camera.

Accompagnatore italiano di Nicolai Gedda, ha suonato Lieder e melodie del repertorio russo e francese. Si è esibito nelle più prestigiose sale europee (Musikverein Vienna, Unter den Linden Berlino, Radio France Parigi, La Monnaie Bruxelles, Staatsoper Hamburg, Teatro Coliseum Buenos Aires, ecc.) e per le migliori Società musicali italiane (Unione Musicale e MITO, Torino; Amici della Musica Perugia; Ferrara Musica, Accademia Chigiana Siena; Società Barattelli L'Aquila; Ravenna Festival; Amici della Musica di Palermo, ecc.).

Nel 1999 ha ideato e diretto il Festival con l'esecuzione integrale dei Lieder di Richard Strauss, alla presenza e sotto il patronato del nipote del compositore, Christian Strauss.

Dal 1994 forma un duo con il soprano Valentina Valente: insieme sono stati tra l'altro primi interpreti italiani di molte opere di Aribert Reimann, hanno inciso (Warner) l'opera omnia di Ermanno Wolf Ferrari e un CD di Goethe-Lieder di compositori italiani (Accademia di Santa Cecilia).

Tra le altre sue incisioni (Warner Fonit): i cicli di Robert Schumann, le Canzoni di Tosti e una scelta di Canzoni di Respighi. Le sue Variazioni sopra un tema di Webern sono state eseguite dal Quartetto di Torino per l'Unione Musicale di Torino, così come le musiche di scena per lo spettacolo su Hugo Wolf. Continuatore dell'opera di divulgazione didattica del Lied tedesco iniziata da suo padre, Elio Battaglia, Erik Battaglia ha insegnato alla Scuola Superiore Hugo Wolf di Acquasparta sin dal 1987.

È professore di Musica Vocale da Camera dal 1993, e dal 2000 ricopre questa cattedra presso il Conservatorio di Torino. Dal 2013 è docente presso la Deutsche Liedakademie di Trossingen, con corsi dedicati a Hugo Wolf e al Lied italiano. Nel 2012 (Berlino), 2013 (Vilnius) e 2014 (Berlino) è stato docente ospite del Liedforum organizzato da Axel Bauni per la Universität der Künste di Berlino. Nel 2016 è stato docente ospite presso il Conservatorio di Milano per il Master di secondo livello in Musica Vocale da Camera.

Affianca all'attività concertistica quella di musicologo; ha pubblicato molti saggi, tra cui: – Gioia e dolore diventano canto. 1000 Lieder su poesie di Goethe (Roma, Accademia di Santa Cecilia, 2008, con la prefazione di Dietrich Fischer-Dieskau). – I Lieder di Richard Strauss (Asti, Analogon, 2012, con la prefazione di Michael Kennedy) – I Lieder giovanili di Hugo Wolf (id., 2010, prefazione di Claus-Christian Schuster) – Il Libro dei Lieder. 1111 Traduzioni di testi di Lieder tedeschi. (id., 2014) – Liszt, the Song, Italy (in Franz Liszt: A Chorus of Voices, Pendragon Press, 2012) – Michelangelo in Musica (in Music se extendit a Omnia, Lim, 2007)

Dal 2007 lavora alla cura e alla traduzione dell'opera omnia (musicologica e su Shakespeare) di Eric Sams (11 volumi pubblicati su 15, Analogon, 2007-). Ha tradotto inoltre opere di Dietrich Fischer-Dieskau, Eliot Slater, Gerald Moore, Hermann Bahr, Karl Kraus, Frank Wedekind, nonché la monumentale biografia di Frank Walker su Hugo Wolf. Di recente pubblicazione un libro di sue conversazioni con Dietrich Fischer-Dieskau e un libro sui Lieder di Gustav Mahler.

Ha fondato il Centro Studi Eric Sams (www.ericams.org) per la divulgazione del Lied tedesco e la cura del monumentale lascito letterario dello studioso inglese, realizzando tra l'altro la prima edizione del volume incompiuto The Real Shakespeare II (il primo volume edito per Yale). Cura inoltre l'Archivio online dedicato all'opera dello psichiatra e studioso di Shakespeare Eliot Slater.

Erik Battaglia fa parte del Honorary Advisory Board della Lyrica Society for Word-Music Relations di Harvard ed è stato membro corrispondente della Schubert Society di New York. Nel 2015 è stato membro della giuria del Concorso Internazionale di Lieder Paula Salomon-Lindbergh a Berlino.



I Concerti
Progetto 2020/2021

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti-Progetto 2020-2021 è sostenuta inoltre dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.
