

sabato 3 luglio 2021 – ore 20  
Teatro Vittoria, via Gramsci 4 - Torino  
SERIE YOUNG

**Francesca Bonaita / violino**  
**Gloria Cianchetta / pianoforte**

**Sergej Prokof'ev** (1891-1953)  
Cinque canti senza parole op. 35 bis

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** (1840-1893)  
*Sérénade mélancolique* in si bemolle minore op. 26

**Igor Stravinskij** (1882-1971)  
Divertimento da *Le baiser de la fée*

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
*Valse-scherzo* in do maggiore op. 34

**Alexander Rosenblatt** (1956)  
*Carmen fantasy* sui temi dell'opera di Georges Bizet

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

L'Unione Musicale presenta il talento e la classe di **Francesca Bonaita** e **Gloria Cianchetta**, protagoniste del concerto del **3 luglio 2021** al **Teatro Vittoria di Torino** (ore 20), parte della serie Young, espressamente pensata per far conoscere e valorizzare i migliori giovani talenti nazionali e internazionali.

Classe 1997, la violinista **Francesca Bonaita** ha iniziato una brillante attività solistica e cameristica nel 2016 con il doppio debutto alla Carnegie Hall di New York, sia in recital solistico sia con l'Orchestra Filarmonica di Bacau in Romania per l'esecuzione del *Concerto* di Čajkovskij. Quasi coetanea della Bonaita (è nata nel 1998), **Gloria Cianchetta** si è recentemente distinta con la vittoria del Premio Hortense Anda-Bührle al prestigioso Concorso Géza Anda di Zurigo "per una performance di eccezionale merito artistico".

Il debutto delle due artiste all'Unione Musicale era stato programmato per l'autunno 2020, ma il concerto è saltato a causa della pandemia. Oggi ci dicono quali siano le loro emozioni nel ricominciare a suonare dal vivo: «Felicità è sentire il respiro del pubblico che respira con te, quella magia che si ripropone ogni volta e ogni volta in modo diverso. [...] L'emozione dell'applauso non è tanto un "brava, ma "brava, hai saputo trasportarmi attraverso giardini di emozioni nuove". Questo è a nostro parere il senso profondo dell'espressione artistica».

In una [recente intervista rilasciata in esclusiva per l'Unione Musicale](#), le due musiciste ci hanno raccontato gli **highlights del programma**: «Il programma del recital potrebbe essere intitolato "L'anima russa e le forme musicali europee, dall'Ottocento alla contemporaneità" perché mette in scena un ponte ideale tra la cantabilità dei temi musicali della tradizione popolare russa: non a caso si inizia con le *Cinque melodie* di

**I Concerti**  
**Progetto 2020-2021**

Prokof'ev, omaggiando anche il profondo legame tra la musica russa e il balletto classico. L'invenzione melodica e il lirismo struggente si esprimono sia attraverso l'eleganza e l'equilibrio formale, proprio della tradizione europea occidentale, sia con espliciti cross over – come nel caso della *Carmen di Fantasy* di Rosenblatt – con le sperimentazioni contemporanee, i motivi folklorici e il linguaggio del jazz. Questo rende il programma molto vario, originale e certamente ad alto tasso di virtuosismo per entrambi gli strumenti».

Il prossimo concerto della serie YOUNG sarà sabato 17 luglio con **Erica Piccotti** al violoncello e **Leonardo Pierdomenico** al pianoforte.

**Tutti i concerti si svolgono seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19.**

Le sale sono a **capienza ridotta** e tutti i **posti sono numerati**.

È **obbligatorio indossare la mascherina** anche durante lo svolgimento degli spettacoli.

La durata del concerto è di **circa 60 minuti, senza intervallo**.

### **BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI**

Biglietti numerati:

intero, **euro 10** - ridotto under 26, **euro 5**

in vendita online su [www.unionemusica.it](http://www.unionemusica.it), presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria dalle ore 16.

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino

tel. 011 566 98 11 - [info@unionemusica.it](mailto:info@unionemusica.it)

**orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17**

[www.unionemusica.it](http://www.unionemusica.it)



### **LE PROTAGONISTE**

Nata a Milano nel 1997, **Francesca Bonaita** si è diplomata a diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio della sua città, vincendo il Premio Pina Carmirelli quale miglior violinista dell'anno accademico. Si perfeziona poi con Sergej Krylov, conseguendo con lode il corso di laurea Master of Arts in Music Performance del Conservatorio della Svizzera Italiana nel 2018 e il Master of Arts in Specialized Music Performance per interpreti solisti nell'anno accademico 2020.

Nel 2016, con il debutto alla Carnegie Hall di New York in recital solistico e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau in Romania nel Concerto di Cajkovskij, ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica.

È stata invitata a suonare per prestigiose associazioni artistiche e sedi in Italia e all'estero in Germania, Austria (Musikverein di Vienna), Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Inghilterra, Norvegia, Grecia, Romania e negli Stati Uniti.

Ha suonato con musicisti di chiara fama quali Rocco Filippini, Franco Petracchi, Andrea Rebaudengo, Sandro Laffranchini e prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro e Filarmonica della Scala, con Emanuele

I Concerti  
Progetto 2020-2021

Torquati e Alfredo Zamarrà per l'Accademia dei Cameristi di Bari, con Monica Cattarossi, Piercarlo Sacco, Sentieri Selvaggi e 900 Presente.

È vincitrice di primi premi e assoluti in concorsi internazionali: Soloist Vienna, Grand Prize Virtuoso Vienna, International Music Competition Rhodes, Loutraki International Competition, Premio Rovere d'Oro, Premio Francesco Geminiani, Valsesia Musica Juniores, European Music Competition Moncalieri, Comunità Europea Fondazione Pescetto, Premio Crescendo Firenze, Premio Marco Allegri e premio del pubblico alla Rassegna Migliori Diplomatici d'Italia Castro-carò, VI Concorso Fondazione Milano "Claudio Abbado", Premio Internazionale di musica da Camera E. Cremonesi, International Valtidone Competition, Concorso Città di Cremona, Solista e Orchestra Senzaspine a Bologna.

Ha frequentato masterclass di prassi violinistica e cameristica con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena, con Itamar Golan, Dmitri Chichlov, Natalia Prishpenko, Aleksey Semenenko, Francesca Dego, Atos Trio, Trio di Parma, Andrey Baranov, Piercarlo Sacco per il repertorio contemporaneo.

Dopo aver conseguito la maturità classica con il massimo dei voti, le è stato assegnato il Premio Italia Giovane 2016 con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali e il Premio Grandi Guglie della Grande Milano 2019. La sua prima pubblicazione, *La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l'adeguamento al contemporaneo* (2020), stata pubblicata da Virginio Cremona Ed-itore.

Classe 1998, **Gloria Cianchetta** si è diplomata a quindici anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio di La Spezia. Vincitrice del Premio Hortense Anda-Bührle "per una performance di eccezionale merito artistico" al prestigioso Concorso Géza Anda di Zurigo, si perfeziona con Anna Kravtchenko a Lugano, conseguendo con lode sia il corso di laurea Master of Arts in Music Performance nel 2017 sia il Master of Arts in Specialized Music Performance nel 2019 presso il Conservatorio della Svizzera Italiana.

È stata premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali, aggiudicandosi numerosi primi premi assoluti.

È stata invitata a esibirsi in Italia e all'estero in prestigiose sedi: il Teatro La Fenice di Venezia, il Musikverein di Vienna, la Sala dei Giganti al Palazzo Liviano per gli Amici della Musica di Padova, l'auditorium Gaber al Grattacielo Pirelli per la Società dei Concerti di Milano, il LAC di Lugano, la Sala dei Cavalli a Palazzo Te per Mantova Musica, la RSI (Radiotelevisione Svizzera), per il Monferrato Classic Festival, per Elisarion Festival di Minusio, per l'Associazione Musicale Dino Ciani e ancora in Spagna, Svizzera e Russia.

Ha suonato con l'Orchestra della Svizzera Italiana (OSI) sotto la bacchetta di Alexander Vedernikov, con l'Orchestra Sinfonica di Chioggia, con l'Orchestra Licinio Refice di Frosinone e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau. Dal 2019 collabora in duo con la violinista Francesca Bonaita e si esibisce sovente anche in formazione cameristica.

Ha intrapreso lo studio del pianoforte a cinque anni con Nataliya Kozina, proseguendo poi gli studi con Konstantin Bogino presso l'Accademia Borbottava di Roma e l'Accademia Santa Cecilia di Bergamo. Successivamente ha studiato all'Accademia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro di Imola sotto la guida di Anna Kravtchenko, con cui continua a perfezionarsi al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

---

*L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti-Progetto 2020-2021 è sostenuta inoltre dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.*

---