

**domenica 16 maggio 2021 – ore 16.30**  
Teatro Vittoria, via Gramsci 4 - Torino  
SERIE DIDOMENICA

**Chiara Burattini / violoncello**  
**Maddalena Giacomuzzi / pianoforte**

**César Franck (1822-1890)**  
Sonata in la maggiore

**Franz Liszt (1811-1886)**  
Elegia R. 471

**Robert Schumann (1810-1856)**  
Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70

**Fryderyk Chopin (1810-1849)**  
*Introduction et polonaise brillante op. 3*

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

**Domenica 16 maggio 2021** (Teatro Vittoria, ore 16.30) riprende la serie Didomenica dell'Unione Musicale, con il primo di quattro appuntamenti programmati tra maggio e luglio e dedicati all'affezionato e consolidato pubblico dei concerti della domenica pomeriggio.

A inaugurare il duo formato da Chiara Burattini al violoncello e Maddalena Giacomuzzi al pianoforte che in questa formazione si esibiscono per la prima volta all'Unione Musicale.

Anconetana, classe 1989, **Chiara Burattini** dopo gli studi e il perfezionamento con i più grandi nomi del panorama violoncellistico internazionale, si è distinta in numerosi concorsi e attualmente svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Apprezzata camerista, ricopre il ruolo di concertino presso I Solisti Aquilani, con cui ha collaborato con solisti di fama come Giovanni Sollima, Evelyn Glennie, Alessio Allegrini, Mischa Maisky e Vladimir Aškenazi.

È un lieto ritorno quello della pianista **Maddalena Giacomuzzi**, nata a Verona nel 1991, che nell'autunno 2019 aveva incantato il pubblico dell'Unione Musicale con un recital per la serie YOUNG. Finalista nel 2013 del Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni, nel 2016 è stata selezionata per partecipare al prestigioso Cleveland International Piano Competition. Sarà interessante riascoltarla in veste di camerista, dopo che ha recentemente ultimato il corso di Alto Perfezionamento in musica da camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Proprio gli studi presso l'Accademia romana sono stati l'occasione d'incontro delle due artiste, come ci ha raccontato in un'[intervista esclusiva Chiara Burattini](#): «Con Maddalena ci siamo conosciute a Roma quando frequentavo il corso di perfezionamento con Giovanni Sollima e lei studiava con Benedetto Lupo. Nacque fin da subito **una bellissima sintonia umana e musicale e così abbiamo iniziato a collaborare in duo** e in quartetto con pianoforte, esplorando tanto repertorio. In tutte le nostre esibizioni traspare il **piacere e il divertimento che proviamo nel fare musica insieme**».

I Concerti  
Progetto 2020-2021

Il duo si è esibito al Festival di Ravello, all'Accademia dei Cameristi di Bari, alla Queen's University di Belfast e per la Steinway Society.

Il programma, che segue un ordine cronologico inverso, dalla composizione più recente a quella più remota, prevede in apertura la **Sonata in la maggiore** di César Franck, trascrizione della celebre Sonata per violino e pianoforte dedicata al violinista Eugène Ysaÿe che è considerata l'opera cameristica più equilibrata del compositore, quella in cui meglio riuscì a fondere due aspetti apparentemente inconciliabili della sua personalità: l'inventiva melodica, appassionata e romantica, e il gusto per le solide architetture formali.

Seguiranno l'**Elegia R. 471** di Liszt, pagina di una bellezza struggente di un autore poco frequentato dai violoncellisti, e due brani dal carattere brillante e virtuosistico: l'**Adagio e Allegro op. 70** di Robert Schumann, che fu scritto originariamente per corno e pianoforte nel febbraio 1849 e, per concludere, l'**Introduction et polonaise brillante op. 3**, una delle poche opere cameristiche di Chopin. Il brano è dedicato a Joseph Merk, di cui il compositore polacco disse «È l'unico violoncellista che rispetto», a riprova di una pagina caratterizzata da elevato impegno virtuosistico.

Il duo Chiara Burattini e Maddalena Giacopuzzi è prontamente subentrato al concerto annunciato in cartellone della **pianista Martina Filjak che, per motivi personali, non potrà essere a Torino.**

I prossimi concerti della serie DIDOMENICA saranno: 13 giugno con il ritorno di **Antonio Ballista** che proporrà in forma di hit parade un coinvolgente percorso dalla liederistica alla canzone, 4 luglio il programma *Tutto tango* presentato da **Pietro Roffi** alla fisarmonica e **Alessandro Stella** al pianoforte e il 18 luglio *Pasion Latina*, con interpreti d'eccezione quali la voce versatile di **Vincenzo Capezuto** e **Giancarlo Bianchetti** alla chitarra.

**Tutti i concerti si svolgono seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19.**

Le sale sono a **capienza ridotta** e tutti i **posti** sono **numerati**.

È **obbligatorio indossare la mascherina** anche durante lo svolgimento degli spettacoli.

La durata del concerto è di **circa 60 minuti, senza intervallo.**

## BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

Biglietti numerati:

intero, **euro 10** - ridotto under 26, **euro 5**

in vendita online su [www.unionemusica.it](http://www.unionemusica.it), presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria dalle ore 16.

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino  
tel. 011 566 98 11 - [info@unionemusica.it](mailto:info@unionemusica.it)  
**orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17**  
[www.unionemusica.it](http://www.unionemusica.it)



I Concerti  
Progetto 2020-2021

**Chiara Burattini** è nata ad Ancona nel 1989 e viene iniziata alla musica all'età di cinque anni dal padre. Prosegue poi gli studi presso il Conservatorio di Milano, dove si è diplomata nel 2011 con il massimo dei voti nella classe e dove ha conseguito, nel 2014, la Laurea specialistica in violoncello con il massimo dei voti e la lode nella classe di Matteo Ronchini.

Ha frequentato l'Accademia W. Stauffer di Cremona sotto la guida di Rocco Filippini e l'Accademia di Fiesole nella classe di musica da camera di Bruno Canino. Dal 2019 si perfeziona con Giovanni Gnocchi seguendo il Corso di Alta Formazione Musicale SOLO presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna. Nel 2017 si è diplomata con il massimo dei voti nella classe di Giovanni Sollima presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma e nel 2020 ha conseguito presso la stessa istituzione il diploma in musica da camera sotto la guida di Carlo Fabiano.

È vincitrice di numerosi premi nazionali e nel settembre 2019 è stata ammessa alle semifinali del Concorso Internazionale per violoncello "Benedetto Mazzacurati" di Torino.

Dal 2007 svolge una notevole attività concertistica presso i più importanti enti, teatri e sale in Italia e all'estero, tra cui Kammermusiksaal Philharmonie (Berlino), Konzerthaus (Berlino), Teatro Argentina (Roma), Teatro alla Scala (Milano), Teatro Carlo Felice (Genova), Auditorium Parco della Musica (Roma), Sala Verdi (Milano), Auditorium Rai (Torino), Festival Trame Sonore (Mantova), Teatro Olimpico (Vicenza), Studi Radio 3 di Via Asiago (Roma), Amici della Musica (Siracusa), Gioventù Musicale d'Italia, Festival Pontino (Sermoneta), Ravenna Festival, Società Giovine Orchestra Genovese di Genova, Società del Quartetto di Bergamo, Amici della Musica (Ancona), Accademia Filarmonica Romana, Festival Armonie della Sera, Festival dei Due Mondi (Spoleto), Galleria Nazionale Arte Moderna di Roma. Vanta inoltre esibizioni in Austria, Slovenia, Francia, Spagna, Irlanda del Nord e Palestina.

Ha suonato sotto la direzione di Riccardo Muti, Daniele Gatti, Donato Renzetti, Enrico Dindo, Wing Sie Yip, Daniel Oren, Fabio Luisi, Salvatore Accardo.

In ambito cameristico, ha collaborato con I Solisti Aquilani ed è stata ospite di programmi radiofonici, tra cui *Il Concerto del Mattino* in diretta su Radio 3 in occasione della *Festa Europea della Musica* del 2017, in duo con l'arpista Augusta Giraldi.

Nel gennaio 2020 ha suonato in qualità di solista il *Concerto per violoncello e orchestra di fiati* di Friedrich Gulda presso il Teatro delle Muse di Ancona.

Ha inciso per etichette quali Decca, Warner Music e Brilliant Classics.

È direttore artistico del Festival di musica da camera "Il Tempo Sospeso" di Serra de' Conti (AN).

Insieme al pianista Umberto Jacopo Laureti ha ideato il progetto *Italian Cello Files*, per cui da ottobre 2020 si dedica alla ricerca e alla riscoperta di composizioni di grandi autori italiani ingiustamente dimenticate; il progetto prevede l'organizzazione di incontri online di divulgazione, la trasmissione di concerti in diretta *streaming*, incisioni discografiche e la realizzazione di un documentario.

Suona un violoncello costruito dal Maestro Liutaio Frédéric Fantova nel 2012.

**Maddalena Giacomuzzi** si è diplomata al Conservatorio di Verona sotto la guida di Adriano Ambrosini con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore e una borsa di studio dell'Accademia Filarmonica riservata ai migliori diplomati del conservatorio di Verona. Nel 2014 ha inoltre conseguito il Diploma Accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Bolzano, dove ha studiato con Cristiano Burato, ottenendo il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Si è perfezionata presso l'Accademia Incontri col Maestro di Imola con Leonid Margarius, mentre nel 2017 ha concluso il corso triennale di Alto Perfezionamento all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, diplomandosi col massimo dei voti, sotto la guida di Benedetto Lupo.

La sua attività pianistica vanta già numerosi riconoscimenti in Concorsi Internazionali: recentemente, nel 2016, ha ricevuto il Terzo Premio al Concorso Internazionale Rina Sala Gallo di Monza. Nel 2015, è risultata

I Concerti  
Progetto 2020-2021

vincitrice del 53° Concorso Internazionale “A. Speranza” di Taranto e del 6° Concorso Internazionale di Massarosa (prima pianista italiana vincitrice nella storia del Concorso). Inoltre è stata selezionata e ha partecipato alle fasi finali di importanti concorsi pianistici internazionali: “Busoni” Bolzano 2017, Montreal International Piano Competition 2017, Cleveland International Piano Competition 2016.

Ha collaborato con l’Orchestra dell’Arena di Verona, con l’Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, con l’Orchestra Monteverdi del Conservatorio di Bolzano, con l’Orchestra Sinfonica di Sanremo, l’Orchestra Verdi di Milano, l’Orchestra Sinfonica del Estado de México e con i direttori Berislav Sipus, Emir Saul, Stephen Lloyd, Giancarlo De Lorenzo, Carlo Tenan e Gabriela Diaz Alatraste.

Ha partecipato a masterclass e lezioni tenute da Anna Kravtchenko, Franco Scala, Michel Dalberto, Riccardo Risaliti, Piero Rattalino, Elissò Virsaladze, Michele Campanella, Lylia Zilberstein e Sergio Perticaroli. Inoltre, ha preso parte all’Accademia Dino Ciani di Cortina, seguendo le lezioni di Cristiano Burato, Jeffrey Swann, Claudio Martinez Mehner e Benedetto Lupo, e ha partecipato alle Konzertarbeitswochen a Goslar (Hannover) sotto la guida di Arie Vardi.

Nel 2017 è stata selezionata con borsa di studio per frequentare la prestigiosa Music Academy of the West a Santa Barbara dove ha collaborato con Jerome Lowenthal, Jeremy Denk, Robert McDonald, Stephen Hough e Conor Hanick. Nel 2019 ha preso parte al festival Pianofest in the Hamptons a New York.

All’attività concertistica solistica affianca quella di camerista: collabora con le violoncelliste Chiara Burattini (Ravello convert society, Accademia dei Cameristi di Bari, Queen’s University Belfast, Steinway Society) e Ludovica Rana (Musica Insieme a Bologna, Società dei Concerti di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Amici della Musica di Lonigo, Associazione Sfere Sonore a Lecce, Camerata Ducale di Vercelli e presso la Steinway Hall dell’Accademia Musikum a Salisburgo).

Dal 2019 è docente di Pianoforte principale presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali Giovanni Paisiello di Taranto.

---

*L’Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti-Progetto 2020-2021 è sostenuta inoltre dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.*

---