



I Concerti
Progetto 2020/2021

martedì 8 giugno 2021 - ore 20
Teatro Vittoria, via Gramsci, 4 - Torino
CAMERA DELLE MERAVIGLIE

Ahava Katzin / voce recitante
Nicolò Capone, Jonathan Marsiano / flauto
Elisa Giola, Carlotta Maggio / arpa
Davide Cardinale / celesta

racconta **Antonio Valentino**

Claude Debussy (1862-1918)
Chansons de Bilitis per voce recitante, 2 flauti, 2 arpe e celesta

in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Vai alla [scheda concerto](#) con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

Martedì 8 giugno 2021 al Teatro Vittoria (ore 20) nuovo appuntamento con **Camera delle meraviglie**, il format incentrato sull'ascolto del repertorio cameristico e sull'interazione con il pubblico. Realizzato in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, è rivolto a coloro che vogliono scoprire che cosa implica la preparazione di un'esecuzione musicale e desiderano essere guidati ad un ascolto più approfondito.

Camera delle meraviglie punta a coinvolgere appassionati ed esperti, giovani, studenti, famiglie e neofiti: un invito a superare quella barriera di diffidenza con cui spesso si guarda la musica classica e ad abbandonarsi alla bellezza della classica in compagnia di chi la conosce e la ama: i musicisti!

Ogni appuntamento è focalizzato su uno specifico brano del repertorio cameristico, **eseguito integralmente e raccontato da Antonio Valentino**, che accompagna il pubblico nel laboratorio creativo del compositore svelandone caratteristiche, aneddoti e curiosità.

Anche i musicisti – tutti **allievi ed ex allievi del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino** – sono coinvolti nel dialogo diretto con il pubblico, accompagnando **virtualmente** gli spettatori **“dietro le quinte”** per scoprire ciò che accade in preparazione di un concerto.

Sui leggii le **Chansons de Bilitis per voce recitante, 2 flauti, 2 arpe e celesta**, composte da Debussy nel 1901 per accompagnare dodici liriche del suo amico poeta Pierre Louÿs.

Si tratta di un lavoro piuttosto singolare, oscillante tra musica di scena e musica da camera, che a partire dalla sua prima esecuzione soffrì di una impopolarità davvero inspiegabile. I motivi sono da ricondurre innanzi tutto all'organico originalissimo, che sottolinea un'atmosfera dominata da una grazia sensuale ed arcaica, e poi all'ambiguità del genere che porta la poesia a essere raffigurata nella musica, ma senza sfociare in canto.

Debussy si accostò alla raccolta delle false poesie greche dell'amico Louÿs – false perché spacciate per ritrovamento archeologico – e le affidò a una voce recitante contrappuntata da pagine musicali di

Laura Brucalassi
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 19 – 328 3429906
laura.brucalassi@unionemusica.it
www.unionemusica.it



I Concerti
Progetto 2020/2021

straordinaria eleganza, essenziali nella scrittura ma pregnanti di un'espressività intima e sottilmente insinuante.

Prossimi appuntamenti della serie **Camera delle meraviglie: martedì 22 giugno – ore 20** con il sestetto *Verklärte Nacht* di Schönberg e **martedì 13 luglio – ore 20** con il Quintetto K. 452 di Mozart.

Tutti i concerti si svolgono seguendo i protocolli di sicurezza anti Covid-19.

Le sale sono a **capienza ridotta** e tutti i posti sono numerati.

È **obbligatorio indossare la mascherina** anche durante lo svolgimento degli spettacoli.

La durata del concerto è di **circa 60 minuti, senza intervallo.**

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

Biglietti numerati:

intero, **euro 10** - ridotto under 26, **euro 5**

in vendita online su www.unionemusica.it, presso la biglietteria di Unione Musicale e, il giorno del concerto, presso il Teatro Vittoria mezz'ora prima dei concerti.

Unione Musicale, piazza Castello 29 – 101023 Torino

tel. 011 566 98 11 - info@unionemusica.it

orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17

www.unionemusica.it



I PROTAGONISTI

Ahava Katzin è nata a Gerusalemme, dove ha iniziato gli studi musicali in giovanissima età. Si è esibita in vari teatri e festival in Israele e all'estero e ha cantato come solista con l'Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Yoel Levi e con The New Haifa Symphony Orchestra diretta da Ronen Borshevsky.

Nel 2008 ha fondato l'ensemble a cappella Kol Shishi nel quale ha avuto anche il ruolo di arrangiatrice dei brani. Nel 2013 si è trasferita in Italia dove ha conseguito la laurea triennale di canto lirico e il biennio di musicoterapia presso il Conservatorio di Ferrara. Ha partecipato alle masterclass di Cremona International Music Academy and Competition, con Nadya Petrenko e dell'International Summer Opera Program Tel Aviv-Yafo. Nel 2020 si è laureata al Conservatorio di Torino dopo aver frequentato il biennio di musica vocale da camera con Erik Battaglia in duo con il pianista Giuseppe Loprete. Attualmente frequenta l'opera studio 2.0 La Camerata degli Arti, guidato da Katia Ricciarelli e Francesco Zingariello a Matera.

Nicolò Capone ha iniziato i suoi studi di flauto traverso a Torino all'età di undici anni con Francesca Landoni. Prosegue poi al Liceo Classico Musicale Cavour e parallelamente, a soli quindici anni, entra nella classe di Ubaldo Rosso al Conservatorio di Torino dove consegue la laurea di primo livello in flauto traverso con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta il primo anno del biennio accademico nella classe di Isabelle Massara.

Laura Brucalassi
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 19 – 328 3429906
laura.brucalassi@unionemusica.it
www.unionemusica.it



I Concerti
Progetto 2020/2021

Jonathan Marsiano ha iniziato lo studio del flauto presso il Conservatorio di Catania per poi trasferirsi, durante il Triennio Accademico, al Conservatorio di Torino in concomitanza con l'inizio degli studi universitari presso il Politecnico. In qualità di solista ha suonato con l'Orchestra d'archi del Liceo Musicale all'Auditorium Vivaldi di Torino e ha inoltre collaborato con vari ensemble cameristici per associazioni e festival musicali del territorio piemontese.

Elisa Giola, diciannove anni, è nata a Torino e ha frequentato il Primo Liceo Artistico dove si è diplomata lo scorso anno. Ha iniziato a studiare arpa presso la Scuola Suzuki di Torino sotto la guida di Gabriella Bosio e attualmente prosegue gli studi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino nella classe di Patrizia Radici. Ha partecipato a concorsi, concerti ed eventi in Italia e all'estero, fondamentali per il suo percorso formativo.

Carlotta Maggio, nata a Torino nel 2002, frequenta i corsi accademici presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino sotto la guida prima di Gabriella Bosio e attualmente di Patrizia Radici. Ha partecipato a varie rassegne musicali, come Arpissima, il progetto Mille Corde e Mozart Nacht und Tag, e a concorsi nazionali e internazionali.

Davide Cardinale, classe 1997, si è diplomato al Conservatorio di Milano per poi proseguire il biennio accademico presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Marina Scalafiotti. Ha partecipato a diversi festival, concerti, concorsi e corsi di perfezionamento con maestri come Roberto Plano, Pasquale Iannone, Gloria Campaner e con il Quartetto di Cremona.

L'Unione Musicale onlus è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti-Progetto 2020-2021 è sostenuta inoltre dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino.
