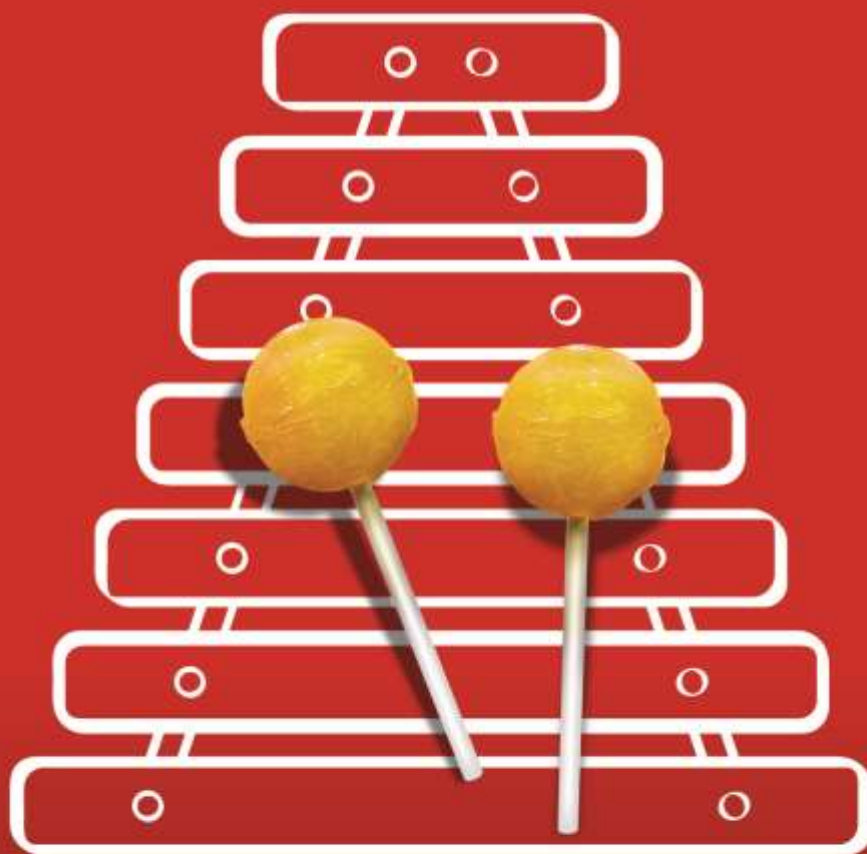


PROPOSTE PER LE SCUOLE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020



UnioneMusicale

KIDS

PROPOSTE PER LE SCUOLE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Torino – Teatro Vittoria
via Antonio Gramsci, 4

www.unionemusicaleditorino.it/concerti/scuole

UFFICI Unione Musicale / piazza Castello, 29 – II piano
APERTURA AL PUBBLICO mar e mer 13-17 / ven 10.30-14.30

con il contributo di



con il sostegno di



Alle Direzioni didattiche delle
Scuole dell'infanzia
Scuole primarie
Scuole secondarie di primo e di secondo grado

Nel ringraziarvi per averci seguito tutti questi anni con passione e continuità, vi presentiamo i **15 spettacoli per le scuole** di questa nuova stagione 2019-2020, come sempre modulati in varie tipologie e pensati per i diversi ordini di scuola.

Da novembre a maggio, un ricco calendario di proposte – caratterizzate da approcci innovativi, coinvolgenti e multidisciplinari – pensate allo scopo di contribuire all'educazione all'ascolto e all'avvicinamento dei giovani e dei giovanissimi alla musica classica.

Vi aspettiamo, quindi, pronti a raccogliere i vostri suggerimenti per realizzare attività sempre più rispondenti alle esigenze formative dei bambini e dei ragazzi.

INFORMAZIONI GENERALI

Le proposte per le scuole per l'anno scolastico 2019-2020 consistono in spettacoli pensati per offrire un primo approccio alle rappresentazioni dal vivo, secondo modalità che – senza nulla sacrificare alla qualità dell'esecuzione – possano risultare accattivanti e fruibili anche a bambini e ragazzi alle prime esperienze con la musica classica.

Nell'offerta sono presenti spettacoli per ogni fascia di età, dalle scuole dell'infanzia e primarie fino alle scuole secondarie di secondo grado.

Oltre che fruire dello spettacolo, gli studenti avranno la possibilità di dialogare con i protagonisti per conoscere gli autori delle musiche e la loro epoca, per scoprire le modalità di esecuzione e di interpretazione musicale e percepire quale impegno e cura vi siano nella creazione del magico momento che è uno spettacolo dal vivo.

NOTE PRATICHE

Nelle pagine descrittive delle varie proposte viene segnalato a quale **ordine di scuola** è rivolta ciascuna attività.

TUTTI GLI SPETTACOLI HANNO LUOGO PRESSO IL TEATRO VITTORIA (via Gramsci, 4 – Torino).

Le classi devono essere accompagnate dagli **insegnanti** e/o altri **accompagnatori adulti** in numero di **1 ogni 15 allievi** (oltre agli eventuali insegnanti di sostegno).

Gli accompagnatori sono ritenuti responsabili delle classi lungo tutta la durata dell'attività. Sarà dunque loro cura mantenere la disciplina durante lo svolgimento dello spettacolo e durante gli spostamenti all'interno del Teatro Vittoria.

Il **costo dei biglietti per tutti gli spettacoli** è di **euro 4** per gli studenti; **ingresso gratuito** per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti con disabilità.

Si raccomanda il rispetto degli orari di inizio degli spettacoli.

Le classi che arriveranno a spettacolo iniziato non potranno entrare in Teatro.

I BIGLIETTI DEGLI EVENTUALI STUDENTI ASSENTI NON SARANNO RIMBORSATI.

Per agevolare l'ingresso in sala e le eventuali operazioni di ritiro dei biglietti si invitano le classi a recarsi presso il Teatro Vittoria **mezz'ora prima** dell'orario di inizio dello spettacolo.

PRENOTAZIONI

È possibile prenotare da **lunedì 9 settembre** a **martedì 12 novembre 2019**.

Per **effettuare le prenotazioni** per tutti gli spettacoli si invita a compilare il modulo che trovate a **pagina 25** (scaricabile anche all'indirizzo www.unionemusica.le.it/scuole-prenotazioni) e spedirlo a:

MAIL gabriella.gallafrio@unionemusica.le.it
FAX **011 533544**
REFERENTE **Gabriella Gallafrio** TEL. **011 5669808**

L'Unione Musicale si riserva di **confermare** il prima possibile l'accettazione della prenotazione. In caso di non esaurimento dei posti disponibili, **ci riserviamo di accettare prenotazioni inoltrate anche dopo la data sopra indicata**.

In caso di rinuncia, la **disdetta dovrà essere comunicata per iscritto** e dovrà pervenire – allo stesso recapito al quale si è inviata la prenotazione – **con largo anticipo rispetto alla data dell'attività prenotata**: in questo caso **non saranno addebitati gli importi dei biglietti**; **DIVERSAMENTE È DOVUTA LA CORRESPONSIONE INTEGRALE DEL COSTO DEI BIGLIETTI PRENOTATI**.

PAGAMENTI e RITIRO BIGLIETTI

Il pagamento deve avvenire **almeno un mese prima** della data dell'attività prenotata. Il pagamento può essere effettuato:

- di **PERSONA** (tramite contanti, assegno, bancomat o carta di credito) presso la **biglietteria dell'Unione Musicale** (in piazza Castello, 29) previo **appuntamento**, presentando la copia compilata del modulo di prenotazione (pagina 25).

I BIGLIETTI VERRANNO RITIRATI DIRETTAMENTE IN QUELL'OCCASIONE.

- tramite **BONIFICO BANCARIO**, per l'importo indicato nella conferma di prenotazione, al seguente conto corrente presso Banca Sella:

INTESTATARIO **Unione Musicale onlus**
IBAN **IT35C 03268 01000 00090 9652680**

indicando nella causale **data e ora** dell'attività, **nome della scuola e classe**, e inviando la **ricevuta del versamento** all'indirizzo gabriella.gallafrio@unionemusica.le.it.

IN QUESTO CASO IL RITIRO DEI BIGLIETTI AVVERRÀ PRESSO IL TEATRO VITTORIA MEZZ'ORA PRIMA DELL'INIZIO DELL'ATTIVITÀ.

INDICE PER ORDINE DI SCUOLA

SCUOLE DELL'INFANZIA

La zanzafiaba	9
Giallo e blu sulla luna	10
Capricciolò il violino di Niccolò	11
Musica senza strumenti	16
Un viaggio a piedi nudi	17
Il gioco della nota	18
Pizz'n'zip	22

SCUOLE PRIMARIE

Cenerentola	8
La zanzafiaba	9
Giallo e blu sulla luna	10
Capricciolò il violino di Niccolò	11
Umani si diventa	14
Musica differenziata.....	15
Musica senza strumenti	16
Un viaggio a piedi nudi	17
Il gioco della nota	18
Pierino e il lupo	19
Canto ergo sum	20
Pizz'n'zip	22

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO

I Promessi Sposi on air	12
Le pietre raccontano	13
Umani di diventa	14
Musica differenziata	15
Canto ergo sum	20
Stop! Musicheresistenti	21
Tutti a concerto!	23

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

I Promessi Sposi on air	12
Le pietre raccontano	13
Stop! Musicheresistenti	21
Tutti a concerto!	23

CALENDARIO SPETTACOLI

CENERENTOLA

ROSSINI ALL'OPERA



Immersi nella gioiosa personalità del grande compositore Gioachino Rossini, nel momento in cui stava creando la sua *Cenerentola*, abbiamo provato a immaginarlo nel suo mondo musicale, nella sua quotidianità, travolto dagli impegni, ossessionato dal cibo e dalla pigrizia. Cercando il suo stesso spirito ludico, gioioso e ritmico, abbiamo lasciato libertà all'immaginazione affinché la sua *Cenerentola* diventasse un po' la nostra: un gioco nel gioco.

Tre attori in una ghirandola di sensazioni, emozioni, narrazioni e trasformazioni dell'oggetto, ripercorrono le tappe principali di questa *Cenerentola* che, pur mantenendo le tracce mitiche di tutte le Cenerentole, crea un intreccio particolare dove anche la famosa scarpetta diventa un bracciale.

Cercheremo di far ascoltare questa splendida musica accompagnandola con immagini e parole, per restituire la Cenerentola del maestro pesarese insieme a tutte le Cenerentole che abitano il nostro immaginario di adulti, ragazzi e bambini.

DESTINATARI
scuole primarie

CENERENTOLA

Rossini all'Opera

Spettacolo di **Pasquale Buonarota, Nino D'Introna, Alessandro Pesci**

Musiche di **Gioachino Rossini**

Collaborazione musicale di **Diego Mingolla**

Trasformazioni a cura di **Studio Mutazioni/Michele Guaschino**

Scene di **Lucio Diana**

Creazione luci di **Bruno Pochettino**

Regia di **Nino D'Introna**

Pasquale Buonarota, Alessandro Pesci, Mirjam Schiavello attori

Diego Mingolla pianoforte

nell'ambito del progetto Favole in forma sonata

coproduzione Unione Musicale onlus – Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus

QUANDO

LUNEDÌ 25 NOVEMBRE 2019

ore 9.30

ore 11

DURATA

60 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da lunedì 9 settembre a martedì 12 novembre 2019

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

LA ZANZAFIABA

Buio e scie di luci colorate... è notte, il tempo delle zanzare! Attorno a una piccola serra svolazza leggiadra una zanzara, con il suo grande, buffo e divertente pungiglione. Chiede a gran voce una tregua delle ostilità tra zanzare e umani: stop a stragi e combattimenti, stop a veleni e armi chimiche, stop a pruriti e bozzi enormi, stop ai Beatles e ai Rolling Stones!

Mina la zanzarina ci racconterà – accompagnata da clarinetti, chitarre e percussioni dal vivo – il mondo visto con i suoi piccoli occhi, stimolandoci a guardare le cose da una diversa prospettiva. Da lei impareremo aspetti curiosi della sua specie e il ruolo fondamentale che tutti gli esseri viventi hanno nel funzionamento del ciclo della vita.

Moderna ed ecologica fiaba musicale, *La zanzafiaba*, con ironia, suspense e colpi di scena, trasforma il fastidioso sibilo della zanzara in una melodia in salsa jazz, reggae, punk e rock.

DESTINATARI

scuole dell'infanzia

scuole primarie (classi 1, 2)

LA ZANZAFIABA

Una fiaba di **Massimiliano Fratter** e **Saul Beretta**

Musica originale

di **Gabriele Bazzi Berneri** e **Arsene Duevi**

Impianto scenico di **Francesca Pedrotti**

Regia di **Andrea Taddei**

Alessia Bedini attrice

Arsene Duevi chitarra e attore

Adalberto Ferrari clarinetti e sax

produzione Musicamorfofi



QUANDO

LUNEDÌ 9 DICEMBRE 2019

ore 9.30

ore 11

DURATA

50 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

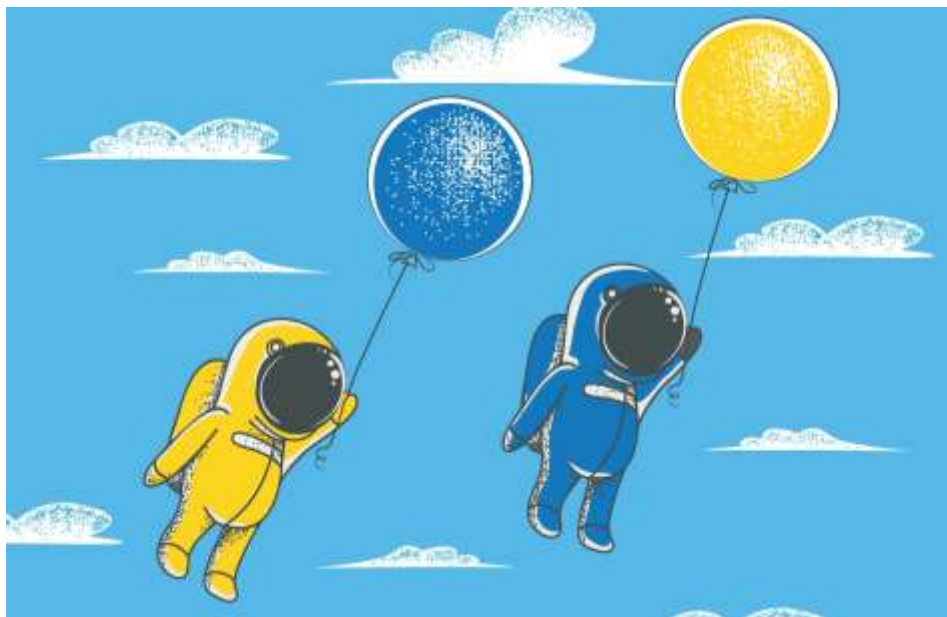
PRENOTAZIONE

da lunedì 9 settembre a martedì 12 novembre 2019

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

GIALLO E BLU SULLA LUNA



Un giorno sulla Terra scoppia un gran trambusto: sono spariti gli ingredienti principali del Natale! Niente paura: dal Comando dell'Aeronautica decidono di mandare due astronauti in missione sulla Luna – proprio come 50 anni fa! – per ricercare bellezza, divertimento e poesia.

Neil e Buzz scoprono che la Luna è diventata una grande “discarica” di cose brutte provenienti dalla Terra: i giocattoli rotti, le barzellette che non fanno ridere, le lacrime di cocodrillo, il latte versato, il tempo perso, gli amori infelici, i ricordi dimenticati, i mostri puzzolenti, i fiumi inquinati, i rumori fastidiosi...

I due coraggiosi astronauti tuttavia non si perdono d'animo e la loro tenacia viene premiata! Scoprono un suono bello e melodioso e lo seguono di valle in valle finché si trasforma in una bellissima favola... *La favola di giallo e blu* (ispirata a *Piccolo blu e piccolo giallo* di Leo Lionni), il racconto di un'amicizia senza distinzione di colore.

DESTINATARI

scuole dell'infanzia (5 anni)

scuole primarie

GIALLO E BLU SULLA LUNA

Spettacolo di **Monica Luccisano**

Musiche “lunari” tra **Beethoven, Debussy, Satie e Mingolla** con escursioni di genere nel pianeta Terra

Olivia Manescalchi, Giancarlo Judica Cordiglia attori

Diego Mingolla pianoforte

commissione Unione Musicale

QUANDO

VENERDÌ 13 DICEMBRE 2019

ore 9.30

ore 11

DURATA

50 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da **lunedì 9 settembre** a **martedì 12 novembre 2019**

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

CAPRICCIOLÒ IL VIOLINO DI NICCOLÒ

Nel mondo fantastico delle marionette può succedere di tutto, anche che un violino prenda vita e inizi a raccontare una storia! Nasce così Capricciolò, il simpatico e arzillo violino del leggendario Niccolò Paganini. Capricciolò ha vissuto fra le sue braccia e vicino al suo cuore e nessuno ha conosciuto il geniale musicista meglio di lui!

In un gioco sorprendente di luci e scenografie, con pupazzi e marionette a vista, questa storia narra dell'avventurosa esistenza di un personaggio mitico della storia della musica che prende vita sulle note dei suoi virtuosistici 24 *Capricci*.

Ascoltiamo insieme la voce del violino!

DESTINATARI

scuole dell'infanzia (5 anni)

scuole primarie

CAPRICCIOLÒ IL VIOLINO DI NICCOLÒ

Testo di **Fabrizio Gambineri** e **Paola Ratto**

Musiche di **Niccolò Paganini**

Scene, costumi, marionette e pupazzi a cura di **Paola Ratto** e **Valentina Delli Ponti**

Progetto luci di **Andrea Torazza**

Voci registrate di **Arianna Comes**, **Pietro Fabbri**, **Alberto Bergamini**

Regia a cura di **Teatro Appeso a un Filo**

Paola Ratto, **Valentina Delli Ponti** *marionette*

Marco Mascia *violino*



QUANDO

LUNEDÌ 20 GENNAIO 2020

ore 9,30

ore 11

DURATA

60 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da lunedì 9 settembre a martedì 12 novembre 2019

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

I PROMESSI SPOSI ON AIR

Estate 1841. Alessandro Manzoni sta trascorrendo le vacanze sul Lago Maggiore. Vacanze per modo di dire... *I Promessi Sposi*, il romanzo che ha pubblicato quasi vent'anni prima, continua a tormentarlo... Inizia infatti a sentire dei rumori: i torrenti che si gettano in Adda, gli accenti spagnoli dei soldati, i passi di un curato su un sentiero di ciottoli... Poi, ai rumori si aggiungono le voci dei personaggi che ora gli fanno visita: c'è Agnese, insoddisfatta per le numerose cantonate che Manzoni le attribuisce nel romanzo; c'è Renzo, che si lancia in una personalissima e dissacratoria parafrasi dell'*Addio ai monti*; e poi la monaca di Monza, che interroga il maestro su cosa, precisamente, avesse voluto dire quando scrisse «E la sventurata rispose»; e c'è Lucia, che sparge attorno a sé le sue micidiali zaffate di noia; e, infine, c'è anche don Rodrigo, apparso davanti a Manzoni per esporre la propria versione dei fatti. *I Promessi Sposi on air* restituisce un'immagine fondata ma tutt'altro che paludata del super classico, complice anche la colonna sonora, con alcuni brani originali sulle vicende di Renzo e Lucia. Daltrocanto, come scriveva Umberto Eco, «*I Promessi Sposi* sono il cinema prima del cinema».

DESTINATARI

scuole secondarie di primo grado (classi 2, 3)

scuole secondarie di secondo grado (classi 1, 2, 3)

I PROMESSI SPOSI ON AIR

Testo di **Emiliano Poddi**

Musiche a cura di **Accademia dei Folli**

Costumi di **Carola Fenocchio**

Luci e fonica di **Fabio Bonfanti**

Regia di **Carlo Roncaglia**

Accademia dei Folli

con **Enrico Dusio, Carlo Roncaglia, Gianluca Gambino**

Alice Baccalini pianoforte

produzione *Accademia dei Folli*



QUANDO

GIOVEDÌ 23 GENNAIO 2020

ore 9

ore 11

DURATA

70 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da **lunedì 9 settembre** a **martedì 12 novembre 2019**

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

LE PIETRE RACCONTANO

SPETTACOLO DI TEATRO MUSICALE PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

«Una persona viene dimenticata solo quando viene dimenticato il suo nome»
(dal Talmud ebraico)

Armato di spatola e cemento, con il suo inconfondibile cappello a falde larghe, lo scultore tedesco Gunter Demnig da anni viaggia per le città d'Europa installando le Stolpersteine – le “pietre d'inciampo” – destinate a ricordare le vittime dello sterminio nazista.

Sulla superficie di pietre intagliate in laboratorio Gunter posa una piastra d'ottone, dove ha inciso il nome della persona deportata, la data di nascita, il campo di concentramento e la data di morte (se conosciuta). Poi le incastona



nel selciato della strada, davanti alle case che hanno visto quelle persone in vita, e lì quelle pietre rilucenti attirano lo sguardo, fanno “inciampare”, inducendo chi cammina a fermarsi, chinarsi e leggere quel nome.

In questo spettacolo, all'improvviso, le Stolpersteine prendono vita: parlano, suonano, si esprimono, si emozionano insieme al loro scultore. Diventano il racconto di deportati italiani. Sette voci per sette racconti. Rievocano quel periodo storico, le leggi razziali in Italia, la cacciata di ebrei da scuole e istituzioni, l'evacuazione del ghetto di Roma, le deportazioni politiche, l'eccidio nelle Fosse ardeatine, l'incontro – nei campi di sterminio – con l'abisso umano. E grazie alle voci e a i suoni delle pietre d'inciampo, la memoria resterà viva.

DESTINATARI

scuole secondarie di primo grado (classe 3)

scuole secondarie di secondo grado

LE PIETRE RACCONTANO

Spettacolo di teatro musicale per il Giorno della Memoria

Ideazione, testo e regia di **Monica Luccisano**

Olivia Manescalchi, Alessandro Federico attori

Elena Gallafrio violino

Aion Project (Stefano Somalvico pietre sonore, percussioni e fiati - **Paolo Pozzi** realtime electronics)

commissione Unione Musicale - coproduzione Unione Musicale - Pearson Italia Spa

in collaborazione con il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà

QUANDO

MARTEDÌ 28 GENNAIO 2020

ore 9

ore 11

DURATA

60 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da **lunedì 9 settembre** a **martedì 12 novembre 2019**

PAGAMENTO E CONTATTI

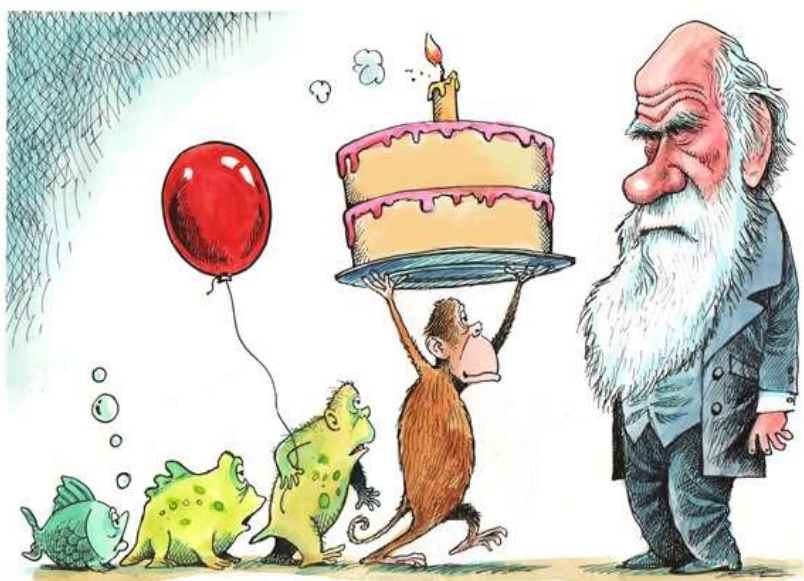
vedi pagina 5

UMANI SI DIVENTA

DARWIN, L'EVOLUZIONE E... NOI A CHE PUNTO SIAMO?

«Io penso che...»: con queste parole Darwin introduceva, nei suoi taccuini, la teoria dell'origine delle specie. Ogni grande genio esita, ed è proprio il dubbio che ha portato alle scoperte più sensazionali di questo mondo. I più piccoli, con i loro continui “perché?” e con la voglia di conoscere, sono tutti mini biologi, naturalisti, antropologi, geologi ed esploratori.

A 210 anni dalla nascita di Darwin, questo spettacolo musicale racconta l'evoluzione, il caso, la necessità, le mutazioni e la selezione naturale che, in milioni di anni, hanno portato un pesce a trasformarsi in quello che oggi siamo. E in questo viaggio sul Beagle (il vascello che usò Darwin per i suoi viaggi e le sue scoperte) ragazze e ragazzi ascolteranno continue variazioni musicali a partire da una sola melodia che, evolvendo, farà “sentire” le idee del grande scienziato. Ovviamente lo spettacolo stesso è un'evoluzione, per cui ogni volta avrà un finale differente a seconda delle scelte del pubblico in sala... anzi, a bordo!



DESTINATARI
scuole primarie
(classi 3, 4, 5)
scuole secondarie di primo grado
(classi 1, 2)

in occasione del Darwin Day 2020

UMANI SI DIVENTA

Darwin, l'evoluzione e... noi a che punto siamo?

Testo e drammaturgia di **Paolo Cascio**

Regia e musiche di **Marco Amistadi**

Da un'idea di **Andrea Maggiora**

Compagnia Tecnologia Filosofica

*coproduzione Unione Musicale onlus – Istituto Musicale Città di Rivoli “Giorgio Balmas”
prima esecuzione assoluta*

QUANDO

VENERDÌ 7 FEBBRAIO 2020

ore 9.30

ore 11

DURATA

60 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da **lunedì 9 settembre** a **martedì 12 novembre 2019**

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

MUSICA DIFFERENZIATA

MATERIALI IN CONCERTO

Gli oggetti hanno più di un utilizzo. Partendo da questo spunto affrontiamo il tema della raccolta differenziata dei rifiuti e puntiamo l'attenzione su un suo aspetto particolare: il suono. Ogni materiale ha un suo suono: ognuno di noi se ne accorge quando va a buttare le bottiglie vuote nella campana del vetro... Ma non è solo il vetro a suonare: suona il legno, suona la plastica, suona la carta, suona il ferro e, se ci pensiamo bene, suona anche il rifiuto organico.

I percussionisti lo sanno bene: nell'infinito strumentario delle percussioni sono infatti presenti strumenti realizzati con tutti i materiali possibili (o quasi) e ogni oggetto può diventare uno strumento sul quale realizzare il ritmo.

Da tutto questo nasce *Musica differenziata*, esperienza sonora "super ecologica" in cui, attraverso musiche scelte dal repertorio moderno e contemporaneo e dalle tradizioni popolari del mondo, si utilizzano oggetti di uso quotidiano come strumenti musicali, in un percorso organizzato (proprio come la raccolta differenziata!) in sei sezioni contraddistinte dai diversi materiali.

DESTINATARI

scuole primarie (classi 3, 4, 5)

scuole secondarie di primo grado

MUSICA DIFFERENZIATA

Materiali in concerto

ORGANICO – CARTA/CARTONE – VETRO – ALLUMINIO/ACCIAIO – PLASTICA –

INDIFFERENZIATO

Musiche di Reich, Pivak, Saveri, Ramadori, Cage, Sollima, tradizionali

Tetraktis Percussioni

Gianni Mastrucci, Laura Mancini, Leonardo Ramadori, Gianluca Saveri

produzione Tetraktis Percussioni



QUANDO

LUNEDÌ 10 FEBBRAIO 2020

ore 9.30

ore 11

DURATA

60 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da lunedì 9 settembre a martedì 12 novembre 2019

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

MUSICA SENZA STRUMENTI

UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEI SUONI DELLA VOCE, DEL CORPO E DEGLI OGGETTI



Che cos'è la musica? Qual è stato il primo strumento musicale della storia? Si può suonare anche senza gli strumenti musicali? Esiste il silenzio?

Queste sono alcune delle domande che generalmente fanno i bambini piccoli (e gli adulti molto curiosi!).

Musica senza strumenti è l'occasione per dare qualche risposta. È un percorso alla scoperta della storia del suono che inizia proprio dal primo strumento musicale, quello di cui siamo tutti dotati: la voce. Poi si prosegue esplorando i sorprendenti suoni che possiamo produrre con le mani, con i piedi e con le gambe... con tutto il corpo. E dopo si farà suonare addirittura anche lo spazio, l'intero teatro!

Gran finale tutti insieme, comodamente seduti in poltrona, con un gioco interattivo su musiche originali dei Tetraktis, famosi brani popolari e curiose composizioni del repertorio contemporaneo di grandi autori.

DESTINATARI

scuole dell'infanzia

scuole primarie (classe 1)

MUSICA SENZA STRUMENTI

Un viaggio alla scoperta dei suoni della voce, del corpo e degli oggetti

GLI ANIMALI – POLIRITMIA – TIMBRI MANI – CHIRONOMICO

Musiche di **Ramadori, Tock, Reich, Maestrucchi, Globokar, Cage, Tetraktis, tradizionali**

Tetraktis Percussioni

Gianni Maestrucchi, Laura Mancini, Leonardo Ramadori, Gianluca Saveri

produzione Tetraktis Percussioni

QUANDO

MARTEDÌ 11 FEBBRAIO 2020

ore 9.30

ore 11

DURATA

50 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da **lunedì 9 settembre** a **martedì 12 novembre 2019**

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

UN VIAGGIO A PIEDI NUDI

Un viaggio a piedi nudi è un percorso che parte dal coraggio dei più piccoli che, senza scudi e senza scarpe, corrono alla scoperta del mondo, giocano per allenarsi al vivere adulto; è un viaggio dentro le emozioni che nella musica, nelle parole e nella danza mostrano la loro natura.

A piedi nudi Emma e Matilde lasciano il luogo sicuro degli affetti (la casa) per affrontare il cammino che conduce alla conoscenza di sé, del mondo... in musica. E così una notte il letto diventa una nave, il lenzuolo una vela e via, si leva l'ancora e – senza scarpe – si salpa, con la musica in poppa! Un naufragio, un bosco fitto, un incontro... Il mondo è meraviglioso ma a volte nasconde pericoli. Il segreto sarà ascoltare.

Ascoltare la musica che è alla base della vita, a cominciare dal primo battito del cuore, dal primo vagito, dal primo respiro. Ascoltare le danze che raccontano le storie antiche e la memoria di tanti popoli. Ascoltare l'una i desideri, i sogni e le emozioni dell'altra. Ascoltare se stessi.

Alla fine del viaggio Emma e Matilde si troveranno unite e forti nell'essere sorelle, a piedi nudi.

DESTINATARI

scuole dell'infanzia

scuole primarie (classi 1, 2)

UN VIAGGIO A PIEDI NUDI

Musiche di **Bach, Ligeti, Bartók, Kačaturjan, Corea, Longo, Marzi** e repertori popolari di varia origine

Audio e luci di **Andrea Pozzoli**

Regia di **Aurelia Pini**

Daniele Longo pianoforte, cajon, piccole percussioni

Mario Marzi sassofoni, piccole percussioni

Debora Mancini attrice

Lara Quaglia attrice circense

produzione *Realtà* Debora Mancini



QUANDO

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO 2020

ore 9.30

ore 11

DURATA

50 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da lunedì 9 settembre a martedì 12 novembre 2019

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

IL GIOCO DELLA NOTA

GIOCO MUSICALE INTERATTIVO

Spettacolo musicale ludo-didattico che prende spunto dal noto “gioco dell’oca”, *Il gioco della nota* vuole avvicinare e far appassionare al mondo della musica i più piccoli, coinvolgendoli attivamente, alla riscoperta del divertimento come strumento principe di apprendimento.

Tutto inizia con il lancio di due grandi dadi. I bambini, organizzati in squadre/classi, percorreranno un variopinto e sonoro percorso musicale a caselle, dove incontreranno Mozart, Beethoven, Bach, Vivaldi ma anche la Fata della Musica e il potente Mago dei Suoni e dei Rumori. Dovranno suonare antichi ritmi tribali su curiosi strumenti a percussione, cantare melodie dai poteri magici, comporre valzer e brani aleatori, “cavalcare” una nota, suonare uno speciale pianoforte, dirigere un’orchestra. Insomma, dovranno imparare la grammatica e la matematica della musica.

Il tutto divertendosi come non mai e... in meno di un’ora!



DESTINATARI
scuole dell’infanzia
scuole primarie (classi 1, 2)

IL GIOCO DELLA NOTA

Gioco musicale interattivo

Testi e regia di **Orietta Cassini**

Musiche di **Mozart, Beethoven, Bach, Vivaldi...**

Duo EnBlancEtNoir (Orietta Cassini e Cristina Laganà) pianoforte a 4 mani

Elisa Di Dio voce recitante e percussioni

in collaborazione con Erremusica

QUANDO

VENERDÌ 6 MARZO 2020

ore 9.30

ore 11

DURATA

50 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da **lunedì 9 settembre** a **martedì 12 novembre 2019**

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

PIERINO E IL LUPO

Ottantatré anni e non sentirli! Stiamo parlando di *Pierino e il lupo*, fiaba musicale composta nel 1936 da Sergej Prokof'ev, una di quelle storie che affascinano ogni bambino e che vengono ricordate per sempre, anche quando si diventa adulti.

In *Pierino* ciascun personaggio è rappresentato da un tema musicale proposto da uno strumento dell'orchestra; la voce recitante racconta la storia e parallelamente la musica commenta passo passo, con una quantità di "immagini sonore" spesso più vivide e precise di qualsiasi parola. La ricetta è semplice e geniale, per un capolavoro musicale che è anche un progetto didattico perfetto per imparare a conoscere l'orchestra mentre ci si diverte e ci si appassiona alle vicende del piccolo Pierino.

Considerata un classico, un'esperienza musicale cui tutti dovrebbero poter prima o poi prendere parte, *Pierino e il lupo* è la fiaba musicale più nota e amata da generazioni di bambini e ragazzi.

Orchestra Senza spine reinterpreta questo capolavoro senza tempo attraverso suoni, narrazione e animazioni grafiche.

DESTINATARI
scuole primarie

PIERINO E IL LUPO

Fiaba musicale di **Sergej Prokof'ev**
Progetto grafico di **Patricia Taide Mariani**
Animazione video di **Mirco Rinaldi**
Regia di **Andrea Acciai**

Orchestra Senza spine
Matteo Parmeggiani direttore
Andrea Acciai voce narrante

produzione Orchestra Senza spine



QUANDO
LUNEDÌ 9 MARZO 2020
ore 9.30
ore 11

DURATA
50 minuti circa

COSTO
4 euro per studente

PRENOTAZIONE
da lunedì 9 settembre a martedì 12 novembre 2019

PAGAMENTO E CONTATTI
vedi pagina 5

CANTO ERGO SUM

UNA VOCE NELLO SPAZIO OVVERO NELLO SPAZIO DI UNA VOCE

Un personaggio bizzarro, irriverente e disordinato, stanco di una quotidianità in cui non si sente compreso, decide di chiudere i contatti con la Terra e di partire per un viaggio solitario in esplorazione dell'universo.

L'astronauta domina il palcoscenico a bordo della sua navicella e ci trasporta nel suo mondo interiore con una comicità che diverte ed emoziona, facendo ragionare, attraverso la risata, su un tema importante e profondo come la solitudine. Ma la vera protagonista di questa storia è la voce. Voce come virtuosismo, voce come strumento musicale, voce come narrazione.

Musiche, rumori e suoni sono realizzati dalla sola interprete. Citazioni di brani classici e contemporanei danno vita a questa storia "racCANTATA". Per le parti musicali l'attrice utilizza la loop station, strumento che permette di registrare dal vivo diversi suoni e di sovrapporli uno sull'altro fino a creare una sorta di orchestra vocale.

Canto ergo sum è una metafora dell'adolescenza, parla della vulnerabilità come valore e usa la voce come strumento di espressione di un'identità.

DESTINATARI

scuole primarie (classe 5)

scuole secondarie di primo grado

CANTO ERGO SUM

Una voce nello spazio ovvero nello spazio di una voce



Drammaturgia di **Simona Gambaro**

Musiche originali di **Alberto Mompellio**

Light designer **Paolo Casati**

Sound designer **Alberto Soraci**

Scene di **Sara Brigatti**

Costumi di **Agostino Porchietto**

Audio e luci a cura di **Luca Carbone**

Regia di **Rita Pelusio**

con **Silvia Laniado**

produzione

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus

QUANDO

VENERDÌ 27 MARZO 2020

ore 9,30

ore 11

DURATA

60 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da lunedì 9 settembre a martedì 12 novembre 2019

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

STOP! MUSICHERESISTENTI



Pare non ci siano prove che i partigiani abbiano cantato *Bella Ciao*. In compenso l'hanno cantata di sicuro i ragazzi americani di Occupy Wall Street, i francesi ai funerali dei fumettisti di Charlie Hebdo e i turchi nelle proteste di piazza Taksim. Perciò non è così strano che *Bella Ciao* figuri anche nel repertorio di Baris, un violinista curdo che vive a Istanbul, e che ogni sera, sotto il balcone della sua ragazza Ayse, suona le musiche di chi ha lottato e ancora lotta per un futuro migliore (gli spiritual dei campi di cotone, le canzoni che celebrano la libertà in Sudafrica come in Cile, le musiche della sua terra, il paese che non c'è). D'altronde essere curdi in Turchia non è facile: i cantautori vengono arrestati con l'accusa di fare propaganda al terrorismo. Proprio per questo Baris suona ogni sera: è la sua maniera di resistere.

Il violino gliel'ha regalato suo fratello e Baris non se n'è più separato. Se lo porta dietro anche quando sale su un barcone e in mezzo al mare lo abbraccia per darsi coraggio...

Nuova e importante collaborazione tra Accademia dei Folli e Architorti, in *Stop! Musicheresistenti* musica e teatro dialogano grazie agli innovativi arrangiamenti musicali e alla drammaturgia originale, per uno spettacolo di forte impatto e di grande valore sociale.

DESTINATARI

scuole secondarie di primo grado (classe 3)

scuole secondarie di secondo grado

STOP! MUSICHERESISTENTI

Testo di **Emiliano Poddi**

Arrangiamenti originali e trascrizioni di **Marco Robino** ed **Enrico De Lotto** da **Sting, Guccini, Gabriel, Casalini...**

Luci e fonica di **Fabio Bonfanti**

Regia di **Carlo Roncaglia**

Accademia dei Folli

Architorti

produzione *Accademia dei Folli*

QUANDO

MERCOLEDÌ 22 APRILE 2020

ore 9

ore 11

DURATA

60 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da **lunedì 9 settembre** a **martedì 12 novembre 2019**

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

PIZZ'N'ZIP

CONCERTO-SCENICO SENZA PAROLE

Il palco è pronto: un concerto sta per iniziare. Due figure entrano, fiere di esibirsi per il pubblico. Con loro, sulla scena, un microfono e uno strano pedale che registra i suoni e accompagna i musicisti: è una loop station. Ogni cosa, ogni oggetto è strumento: fanno musica le zip, i bottoni, gli stessi passi delle concertiste mentre entrano in scena. È così che a poco a poco le due ragazze conquistano lo spazio e il pubblico.

Da prima è difficile distinguerle: stessi abiti, stessi i colori, entrambe cantano e danzano... L'unica differenza sono gli strumenti che suonano: una ha un violino e l'altra un violoncello. Ma durante questo scoppiettante concerto molte altre differenze vengono alla luce: lo stile, gli scopi e le passioni, spesso totalmente in contrasto fra loro... Grazie alla magia della musica e alla voglia di suonare assieme, il conflitto si risolve e il concerto termina in armonia.

DESTINATARI

scuole dell'infanzia

scuole primarie (classi 1, 2)

PIZZ'N'ZIP

Concerto-scenico senza parole

Musiche di **Fauré, Biber, Glière, Kurtàg**

Manipolazioni di loop station e composizioni istantanee di **Eleonora Savini e Federica Vecchio**

Arrangiamenti a cura di **Eleonora Savini**

Costumi e scenografia di **Rosamaria Francucci**

Consulenza creativa di **Dan Tanson**

Regia e direzione artistica di **Pietro Gaudio**

Eleonora Savini violino, movimento e canto

Federica Vecchio violoncello, movimento e canto

produzione Lucerne Festival



QUANDO

VENERDÌ 8 MAGGIO 2020

ore 9.30

ore 11

DURATA

45 minuti circa

COSTO

4 euro per studente

PRENOTAZIONE

da **lunedì 9 settembre** a **martedì 12 novembre 2019**

PAGAMENTO E CONTATTI

vedi pagina 5

TUTTI A CONCERTO!

L'EMOZIONE DEI GRANDI INTERPRETI DAL VIVO



DESTINATARI

scuole secondarie di primo grado
scuole secondarie di secondo grado

QUESTO È UN VERO E PROPRIO INVITO A CONCERTO!

Le classi delle scuole secondarie di primo e di secondo grado possono assistere **a tutti i concerti programmati nella Stagione 2019-2020 dell'Unione Musicale** (previa prenotazione e fino a esaurimento dei posti disponibili).

Per scegliere il concerto che più vi interessa potete andare sul sito dell'Unione Musicale all'indirizzo **www.unionemusica.it/concerti** e scoprire la nostra programmazione, da ottobre 2019 a maggio 2020.

I concerti hanno luogo nelle seguenti sale cittadine: Teatro Vittoria (via Gramsci, 4), Conservatorio Giuseppe Verdi (piazza Bodoni), Auditorium Rai Arturo Toscanini (piazza Rossaro).

NOTE

Le classi devono essere accompagnate dagli insegnanti e/o altri accompagnatori adulti in numero di non oltre 1 ogni 10-12 allievi.

La prenotazione deve avvenire entro il giorno 15 del mese precedente al concerto prescelto.

Si raccomanda il rispetto degli orari di inizio dei concerti.

Le classi che arriveranno a concerto iniziato non potranno entrare in sala.

I biglietti non saranno rimborsati.

Per agevolare l'ingresso in sala e le eventuali operazioni di biglietteria si invitano le classi a recarsi presso la sede del concerto almeno mezz'ora prima dell'orario di inizio.

COSTO

euro 5 per studente - **gratuito** per studenti con disabilità, insegnanti e accompagnatori

PRENOTAZIONE

entro il **giorno 15 del mese precedente** al concerto prescelto

PAGAMENTO E CONTATTI

gabriella.gallafrio@unionemusica.it / tel. 011 5669808 / fax 011 533544

INDICE

informazioni generali – note pratiche	4
prenotazioni – pagamenti e ritiro biglietti	5
indice per ordine di scuola	6
Cenerentola	8
La zanzafiaba	9
Giallo e blu sulla luna	10
Capricciolò il violino di Niccolò	11
I Promessi Sposi on air	12
Le pietre raccontano	13
Umani si diventa	14
Musica differenziata	15
Musica senza strumenti	16
Un viaggio a piedi nudi	17
Il gioco della nota	18
Pierino e il lupo	19
Canto ergo sum	20
Stop! Musicheresistenti	21
Pizz'n'zip	22
Tutti a concerto!	23
indice	24
modulo di prenotazione	25
sede delle attività	26
Raccontami una nota	27

MODULO DI PRENOTAZIONE

COMPILARE IN STAMPATELLO CON TIMBRO E FIRMA DEL RESPONSABILE DELL'ISTITUTO

TITOLO DELL'ATTIVITÀ.....
DATA DI SVOLGIMENTO / / ORARIO SEDE

SCUOLA

NOME
ORDINE
NOME DEL DIRIGENTE
INDIRIZZO
CAP CITTÀ PROVINCIA
TEL. FAX
E-MAIL
CLASSE/I SEZIONE/I NUMERO ALLIEVI
Segnalare se nel gruppo sono presenti portatori di handicap in carrozzella SÌ, numero NO
NUMERO DEGLI INSEGNANTI ACCOMPAGNATORI

INSEGNANTE REFERENTE

NOME E COGNOME
INDIRIZZO
CAP CITTÀ PROVINCIA
CELLULARE E-MAIL

Il conferimento dei dati è obbligatorio allo svolgimento dell'attività concordata.
Preso atto dell'informativa alla pagina www.unionemusica.it/privacy-docenti, esprimo il consenso al trattamento dei miei dati personali anche per l'invio di informazioni sulle attività didattiche e culturali dell'Unione Musicale. SÌ NO

firma _____

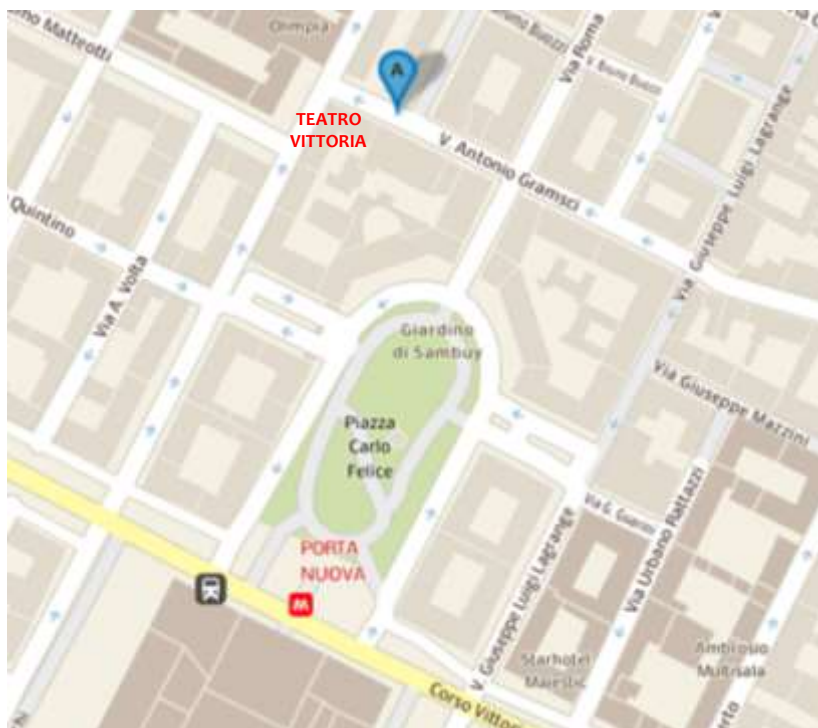
Si ricorda che, nel caso in cui la disdetta non sia comunicata almeno 30 giorni prima della data programmata, è dovuta la corresponsione integrale del costo dei biglietti prenotati.

TIMBRO E FIRMA del responsabile dell'Istituto

.....

SEDE DELLE ATTIVITÀ

Teatro Vittoria
via Antonio Gramsci, 4
10121 Torino



Come arrivare:

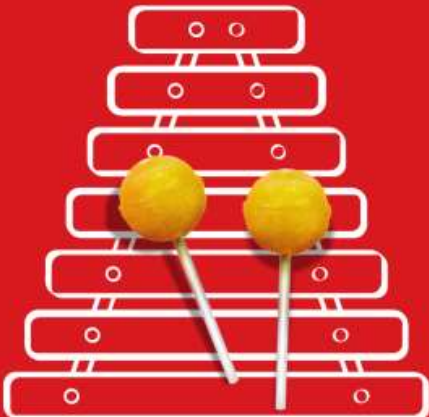
- linea 1 della metropolitana (fermata Porta Nuova)
- tutte le linee urbane di tram e autobus che fermano nei pressi della stazione di Porta Nuova e in via XX Settembre
- treni che fermano alla stazione di Porta Nuova

Segnaliamo inoltre che nelle vicinanze del Teatro Vittoria sono in funzione:


- il parcheggio San Carlo
- il parcheggio Roma

Volete vedere i nostri spettacoli di teatro musicale con tutta la famiglia?
VI ASPETTIAMO AL TEATRO VITTORIA LA DOMENICA POMERIGGIO!

**METTI
PIÙ MUSICA
NELLA SUA VITA.**
A QUALSIASI ETÀ.



RACCONTAMI UNA NOTA
Favole musicali per famiglie.



RACCONTAMI UNA NOTA
FAVOLE MUSICALI PER FAMIGLIE

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2019
CENERENTOLA

DOMENICA 8 DICEMBRE 2019
LA ZANZAFIABA

DOMENICA 19 GENNAIO 2020
CAPRICCIOLÒ IL VIOLINO DI NICCOLÒ

DOMENICA 16 FEBBRAIO 2020
UN VIAGGIO A PIEDI NUDI

DOMENICA 8 MARZO 2019
PIERINO E IL LUPO

ore 15.30 - ore 17.30
Teatro Vittoria
via Antonio Gramsci, 4 - Torino

INFORMAZIONI
Unione Musicale – tel. 011 5669811 – fax 011 533544
info@unionemusicalet.it
www.unionemusicalet.it/concerti/raccontami-una-nota

UNIONE MUSICALE

piazza Castello, 29 – 10123 Torino – 011 5669811
info@unionemuscale.it – www.unionemuscale.it
