

Alberto Rizzuti (Torino, 1963) insegna Storia della civiltà musicale nell'Università di Torino. Fra i suoi lavori più recenti si segnala l'edizione critica di *Giovanna d'Arco* (vol. 7 della serie 'Opere' dei *Works of Giuseppe Verdi*, Chicago – Milano, University of Chicago Press – Ricordi, 2008), la curatela degli atti della giornata di studi sul tema *Annibale, Torino e 'Annibale in Torino'* (Torino, 22 febbraio 2007; Firenze, Olschki, 2009) e la monografia *Fra Kantor e Canticum. Bach e il Magnificat* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011).

1. CURRICULUM ACCADEMICO

1.1. Titoli

- 1988: UNIVERSITÀ DI TORINO
Laurea in Lettere Moderne (Storia della Musica)
- 1994: UNIVERSITY OF CHICAGO
Master of Arts (Musicology)
- 1994: [UNIVERSITÀ DI UDINE]
Idoneità nel ruolo di Ricercatore Universitario
- 2001: UNIVERSITY OF CHICAGO
Ph.D. (Musicology)
- 2002: [UNIVERSITÀ DI PARMA]
Idoneità nel ruolo di Professore di II fascia
- 2005: UNIVERSITÀ DI TORINO
Presa di servizio nel ruolo di Professore di II fascia
- 2008: UNIVERSITÀ DI TORINO
Conferma nel ruolo di Professore di II fascia
- 2014: [ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - 2012]
Idoneità nel ruolo di Professore di I fascia

1.2. Borse di studio

- 1990: CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE, ROMA
Universidad Complutense, Madrid
- 1992: UNIVERSITY OF CHICAGO
- 1992: UNIVERSITÀ DI TORINO
University of Chicago
- 1992: DE SONO – ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA, TORINO
University of Chicago
- 2006: THE ANDREW W. MELLON FOUNDATION, NEW YORK
University of Chicago

1.3. Sedi universitarie d'appartenenza

- 1994-2000: UNIVERSITÀ DI UDINE
Facoltà di Lettere e Filosofia

2000- : UNIVERSITÀ DI TORINO
Facoltà di Lettere e Filosofia

1.4. Affidamenti e contratti d'insegnamento

2001-2003: UNIVERSITÀ DI GENOVA
Facoltà di Lettere e Filosofia

2006-2007: UNIVERSITY OF CHICAGO
Music Department

2. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

2.1. Incarichi istituzionali

2005- : Responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di Torino per le attività del *Retrospective Index for Music Periodicals 1800-1950* (RIPM).

2007- : Componente del Comitato di Redazione per l'edizione critica delle *Opere di / Works of Gioachino Rossini* (Kassel, Bärenreiter, 2008-).

2009- : Componente del Comitato Scientifico dell'Accademia Montis Regalis.

2012- : Direttore editoriale del periodico semestrale online «Gli spazi della musica»

2.2. Partecipazione a Progetti interateneo di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)

1998-2000: Componente dell'unità di ricerca dell'Università di Udine al progetto *Filologia del testo verbale del dramma per musica*, inserito nel quadro delle ricerche sul tema *La librettistica* coordinate da Lorenzo Bianconi (Università di Bologna).

2002-2004: Componente dell'unità di ricerca dell'Università di Torino al progetto *Ambientazioni e fonti letterario-musicali anglogermaniche per l'opera italiana fra il 1870 e il 1920*, inserito nel quadro delle ricerche sul tema *L'opera italiana fra il 1870 e il 1920* coordinate da Guido Paduano (Università di Pisa).

2005-2007: Componente dell'unità di ricerca dell'Università di Torino al progetto *Indagini sulle fonti letterarie e sul linguaggio musicale di alcune opere verdiane*, inserito nel quadro delle ricerche sul tema *Storia dell'opera* coordinate da Lorenzo Bianconi (Università di Bologna).

2008-2010: Componente dell'unità di ricerca dell'Università di Torino al progetto *Profezia e disincanto. Il futuro raccontato nelle arti narrative, drammatiche e musicali fra Cinque- e Novecento*, inserito nel quadro delle ricerche sul tema *Il futuro come*

intreccio: profezia e disincanto nella modernità letteraria e musicale fra Oriente e Occidente, coordinate da Stefano Bronzini (Università di Bari).

2.3. Pubblicazioni

2.3.1. MONOGRAFIE

- 2.3.1.1. *Sognatori, utopisti e disertori nei Lieder "militari" di Gustav Mahler*,
Firenze, Passigli - De Sono, 1990.
- 2.3.1.2. *Fenomeni del baraccone. Il «Guarany» di Antônio Carlos Gomes fra donne, cavallier, armi ed orrori*,
Torino, Paravia - De Sono, 1997.
Una versione condensata del terzo capitolo è apparsa, tradotta in portoghese, in Silvio Barbato, *O Guarani. Canto de guerra, canto de vitória*, Rio de Janeiro, Edições Biblioteca Nacional, 2004: 131-141.
- 2.3.1.3. *Music for a Risorgimento Myth: Joan of Arc 1789 – 1849*
Ph.D. Dissertation, University of Chicago, 2001,
Ann Arbor (MI) # AAT 3025463.
- 2.3.1.4. *"Annibale in Torino". Una storia spettacolare*,
Torino, DeSono-EdT, 2006
(con edizione in CD-rom della partitura di Giovanni Paisiello).
- 2.3.1.5. *Fra Kantor e Canticum. Bach e il 'Magnificat'*
Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.
- 2.3.1.6. *L'amido do fasol*
Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.
- 2.3.1.7. *Sotto la volta celeste. Beethoven e l'immaginario pastorale*
Roma, Aracne, 2014

2.3.2. EDIZIONI CRITICHE

- 2.3.2.1. *Giuseppe Verdi. 'Giovanna d'Arco'*, in
The Works of Giuseppe Verdi, Chicago – Milano, University of Chicago Press – Ricordi, 2008.
Edizione critica bilingue della partitura con introduzione storica, corredata da due volumi di commento critico e dalla riduzione per canto e pianoforte.

2.3.3. CURATELE

- 2.3.3.1. «A salti e lanci». *Il dibattito sul Volkslied nell'epoca dello Sturm und Drang*,
Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1997 (insieme a Clelia Parvopassu).
- 2.3.3.2. *Annibale, Torino e 'Annibale in Torino'*,
Atti della giornata di studi, Torino, 22/II/2007, Firenze, Olschki, 2009. Il volume contiene una versione ampliata del terzo capitolo della monografia qui elencata col n. 2.3.1.4.

2.3.4. CONTRIBUTI IN VOLUMI MISCELLANEI

- 2.3.4.1. *Le Sonate e i Quartetti dell'ultimo periodo*, in
Beethoven. La musica da camera, a c. di Marina Pantano e Giorgio Pugliaro, Torino, Unione Musicale, 1995: 75-110.
- 2.3.4.2. *Badinerie. Una proposta per questo millennio*, in
"Musica se extendit ad omnia". *Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno*, a c. di Rosy Moffa e Sabrina Saccomani, 2 voll.,
Lucca, LIM, 2007: II, 957-970.
- 2.3.4.3. *A Sud di ogni Nord. 'The Lady of the Lake' dalla Scozia a Napoli*, in
Comparatistica e intertestualità. Studi di letterature comparate in onore di Franco Marengo, a c. di Giuseppe Sertoli, Carla Vaglio Marengo e Chiara Lombardi,
Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010: 427-438.
- 2.3.4.4. *Celibe Largo*, in
"Tanti affetti in tal momento". *Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a c. di Andrea Balbo, Federica Bessone ed Ermanno Malaspina,
Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011: 765-770

2.3.5. CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- 2.3.5.1. *Giovanna d'Arco all'opera. Diario rivoluzionario di una debuttante (1789-97)*, in
«L'aere è fosco, il ciel s'imbruna». *Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna* (Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 10 - 12 aprile 1997), a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi,
Venezia, Fondazione Levi, 2000: 567-577.
- 2.3.5.2. *Johannes Brahms e la tigre di Scilla*, in
Schumann, Brahms e l'Italia (Congresso Internazionale Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 4-5 novembre 1999),

Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2001: 91-133.

2.3.5.3. *Il Lied di Mignon fra intonazione strofica e Durchkomposition*, in

Goethe und Italien (Bonn, 7-9 ottobre 1999), a c. di Willi Hirdt e Birgit Tappert, Bonn, Bouvier, 2001: 293-311.

2.3.5.4. *Nuove fonti per «Giovanna d'Arco»*, in

Verdi 2001 (Parma - New York - New Haven, 24 gennaio - 1 febbraio 2001), a c. di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin e Marco Marica, 2 voll., Firenze, Olschki, 2003: II, 571-583.

2.3.5.5. *Schumann e il Reno*, in

L'intera lingua è postulato. Studi sulla lingua e il lessico del Romanticismo tedesco, (Vercelli, 16 novembre 2001), a c. di Donatella Mazza, Vercelli, Mercurio, 2003: 189-207.

2.3.5.6. *Three Quartets Evoke Four Pieces of Music, and a Fourth Generates a Fifth, and There Is More*, in

La tradizione dei moderni e la musica. T.S. Eliot, Mann, Adorno, Cocteau, Saint-John Perse (Torino, 15 dicembre 2004) a c. di Giuliana Ferreccio, Torino, Libreria Stampatori, 2007: 87-115.

2.3.5.7. *Tancredi, Clorinda e un nobile palermitano. Tre stanze di Sigismondo D'India (1621)*, in

In assenza del Re. Le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa), (Torino, 6-9 febbraio 2006), a c. di Franca Varallo, Firenze, Olschki, 2008: 295-316.

2.3.5.8. *Cinque musicisti intorno all'autore, ossia: la Costellazione degli Intrusi*, in

Filippo Juvarra. La forma del pensiero. Filippo Juvarra. La costruzione del ricordo attraverso la celebrazione della memoria, (Roma, 13-14 dicembre 2005), a c. di Cristina Ruggero, Roma, Campisano, 2009: 133-144.

2.3.5.9. *Ercole, Bach e un principe storpio*, in

La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Italia. (Reggia di Venaria Reale, Torino, 13-14 novembre 2009), a c. di Annarita Colturato e Andrea Merlotti, Lucca, LIM, 2011: 129-153.

2.3.6. CONTRIBUTI IN RIVISTE ED ANNUARI

2.3.6.1. *Le geometrie imperfette della «Musica per strumenti a corde, percussioni e celesta» di Béla Bartók*, «Nuova Rivista Musicale Italiana» XXV (1992): 37-51.

2.3.6.2. *La fortuna del teatro rossiniano a Madrid (1816-24)*, «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi» XXXI (1991): 77-95.

- 2.3.6.3. *Il folletto e la giostra. Studio su un Lied giovanile di Gustav Mahler,*
«Nuova Rivista Musicale Italiana» XXVII (1993): 425-456.
- compiuto, 2.3.6.4. *Giovanna d'Arco al palo. Storia inedita di un viaggio mai*
«Accademia delle Scienze di Torino – Memorie di Scienze Morali» 27 (2003): 43-129.
- 2.3.6.5. *Joan of Arc's Operatic Debut,*
«Il Saggiatore Musicale» XI (2004): 51-75.
- 2.3.6.6. *Viganò's «Giovanna d'Arco» and Manzoni's «March 1821» in the Storm of 1821 Italy,*
«Music & Letters» 86 (2005): 186-201.
- Passion', 2.3.6.7. *Scelte opinabili e mosse a sorpresa nella 'Johannes-*
«Studi Musicali» (2007): 97-121.
- 2.3.6.8. *"Misterioso, alter<at>o", ossia: il potere dell'enanarmonia,*
«Nuova Rivista Musicale Italiana» XLVI (2010): 477-484
- 2.3.6.9 *Spazi aperti,*
«Gli spazi della musica» I (2012-I): 1-2.
- 2.3.6.10 *One Verse, Two Settings, and Three Strange Youths,*
«Gli spazi della musica» II (2013-II): 1-11.

3. INCARICHI ISTITUZIONALI

3.1. Incarichi istituzionali accademici

2009-2011 : Componente del Consiglio Direttivo dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM).

2010-2013: Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Compareate (Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia; poi Dipartimento di Studi Umanistici)

2011-: Componente della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm)

2013-: Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete
Studi (Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia; poi Dipartimento di
Umanistici), II mandato

3.2. Incarichi istituzionali extra-accademici

1999- : Componente del comitato di redazione del mensile «L'Indice» (1984-)
della
2008-2011: Consigliere rappresentante dell'Unione Musicale nel Consiglio Direttivo
Fondazione per le Attività Musicali (FAM) – Torino (2008-)
2010- : Componente del Consiglio Direttivo dell'Unione Musicale – Torino (1946-)
2013- : Componente del Comitato Artistico dell'Unione Musicale – Torino (1946-)