

**lunedì 26 settembre 2022**  
**martedì 27 settembre 2022**  
**mercoledì 28 settembre 2022**  
**giovedì 29 settembre 2022**

Torino, Teatro Vittoria  
ore 17: studio e concertazione  
ore 18.30: esecuzione

**venerdì 30 settembre 2022**

Torino, Teatro Vittoria  
ore 17: concerto  
ore 18.30: concerto

**Tommaso Santini** / violino solista  
**Eleonora Minerva, Rossella Tucci** / violini  
**Giorgia Lenzo** / viola  
**Clarissa Marino / Lucia Sacerdoni** / violoncello  
**Matteo Gorrea** / contrabbasso

con **Antonio Valentino**

## STAGIONI

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Estratti da *Le stagioni*, 4 concerti per violino, archi  
e continuo op. VIII da *Il Cimento dell'Armonia e  
dell'Invenzione*

Concerto in mi maggiore (*La primavera*)  
Concerto in sol minore (*L'estate*)  
Concerto in fa maggiore (*L'autunno*)  
Concerto in fa minore (*L'inverno*)



Complici suonerie dei cellulari, jingle pubblicitari e segreterie telefoniche, tutti abbiamo nelle orecchie numerosi passi delle *Stagioni* di Vivaldi.

Ma perché a distanza di oltre trecento anni dalla loro composizione questi brani sono ancora così affascinanti? Cos'è che li rende così "pop"?

Nella spettacolare invenzione del compositore veneziano la dimensione descrittiva, in cui prendono forma le voci e i suoni della natura nei vari momenti dell'anno, convive con il Barocco più sfrenato, sfarzoso e sublime. Un'autentica modernità che ha decretato la straordinaria fortuna di queste pagine e le ha consegnate alla storia.

Con ***Aspettando le Stagioni***, ogni giorno – alle **ore 17** – in un'atmosfera rilassata e informale il direttore artistico dell'Unione Musicale Antonio Valentino, insieme a sei fantastici giovani musicisti in residenza, entrerà nel laboratorio creativo di Vivaldi per "smontare" le composizioni del maestro veneziano e rimontarle sotto le orecchie degli ascoltatori, in modo da capire, anche grazie a tanti esempi eseguiti dal vivo, come e perché funzionano così bene.

Gli spettatori potranno eccezionalmente osservare i musicisti impegnati nelle fasi di studio e concertazione dei brani, che solitamente avvengono "a porte chiuse": un'altra bella opportunità per conoscere il "dietro le quinte" del lavoro dei musicisti e ciò che comporta la preparazione di un'esibizione dal vivo.

Alle **ore 18.30** i musicisti condivideranno con gli ascoltatori la musica analizzata e studiata nel pomeriggio, eseguendo i brani per intero.

Gli appuntamenti a carattere laboratoriale di ***Aspettando le Stagioni*** sono adatti a tutti: appassionati, neofiti, semplici curiosi... insomma tutti coloro che si sentono più a proprio agio in un ambiente rilassato, in cui si è liberi di uscire e rientrare in qualsiasi momento in sala da concerto.

Nessuna distanza, nessuna inibizione: solo pubblico, artisti e alcune delle musiche più comunicative di sempre. **Vivaldi non è mai stato così facile!**

Diplomato in violino con lode a Bolzano e a Torino, **Tommaso Santini** si è perfezionato con Ilya Grubert e Eliot Lawson, ha frequentato masterclass con Lukas Hagen, Dora Schwarzberg e Ya'ir Kless e ha approfondito il repertorio di trio con pianoforte con Antonio Valentino. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestra e la Filarmonica del Teatro Regio Torino, il Colibrì Ensemble, la Filarmonica di Torino, l'Orchestra da Camera di Perugia, la Haydn di Bolzano e Trento e il Teatro Carlo Felice di Genova. Già membro dell'Orchestra Cherubini, attualmente è spalla dell'Orchestra Filarmonica Calamani di Orvieto.

Nata a Roma nel 1988, **Eleonora Minerva** si è diplomata al Conservatorio di Torino sotto la guida di Sergio Lamberto. Si è perfezionata con Dejan Bogdanovich, Dora Schwarzberg, Oleksandr Semchuk, Claus Christian Schuster, Amiram Ganz, Marco Fiorini e Antonello Farulli. Nel 2013 ha fondato il QuartettOrfeo, con cui ha svolto un'intensa attività concertistica, spaziando dal repertorio classico a quello contemporaneo. Collabora, tra le altre, con i Solisti Aquilani, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra da Camera di Perugia e il Colibrì Ensemble.

**Rossella Tucci** si avvicina alla musica in tenera età e prosegue dal 2006 presso il Conservatorio di Torino, dove ottiene nel 2019, col massimo dei voti, la Laurea di secondo livello sotto la guida di Giacomo Agazzini. Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio di musica d'insieme. Collabora con la Filarmonica di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Bordighera, la Sinfonica di Asti e l'Orchestra Filarmonica del Piemonte.

**Giorgia Lenzo** si è diplomata in violino con il massimo dei voti con Umberto Fantini. Premiata in vari concorsi, dal 2013 si dedica anche allo studio della viola e del violino barocco. Ha partecipato alle masterclass tenute da Vadim Brodski, Olivia Centurioni, Simone Briatore, Bruno Giuranna, Alessandro Moccia ed Enzo Porta; attualmente si perfeziona con Mauro Righini e Simone Briatore. È stata membro del Quartetto Echos, formazione che nel 2016 ha ottenuto il Premio della Critica Franco Abbiati-Premio Farulli.

Diplomata al Conservatorio di Torino, **Clarissa Marino** ha svolto una parte dei suoi studi alla Hugh Hodgson School of Music di Athens (USA) e ha seguito numerose masterclass con maestri di fama internazionale; si è perfezionata all'Accademia di Musica di Pinerolo, all'Accademia Europea del Quartetto di Fiesole e alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. Nel 2020 ha conseguito la laurea di secondo livello in Musica d'Insieme al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino con il massimo dei voti.

**Lucia Sacerdoni** intraprende lo studio del violoncello giovanissima, sotto la guida di Antonio Mosca attraverso il metodo Suzuki. Prosegue gli studi al Conservatorio di Torino, dove si laurea con il massimo dei voti sotto la guida di Dario Destefano.

Partecipa a numerose masterclass e collabora stabilmente con Camerata Ducale di Vercelli, Accademia Stefano Tempia di Torino, Sinfonica di Sanremo, Sinfonica di Asti, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Polledro di Torino, Orchestra Giovanile Cherubini, anche in veste di primo violoncello.

**Matteo Gorrea** nel 2005 entra a far parte del Coro delle Voci Bianche del Teatro Regio di Torino, con cui collabora fino al 2008, anno in cui inizia il suo percorso di studi di contrabbasso al Conservatorio di Torino, sotto la guida di Davide Botto e poi di Paolo Borsarelli. Ha seguito numerose masterclass con maestri di livello internazionale, quali Milton Masciadri, Eugene Lewinson, Antonio Sciancalepore. Già membro di diverse formazioni cameristiche, dal 2013 è parte di El Gato Quintet, ensemble dedicato al Nuevo Tango Argentino.

## CHERRY NOTES

Moncalvo, Orsolina 28, Centro Danza Monferrato - ore 11.30

DOMENICA 2 OTTOBRE

**Tommaso Santini, Eleonora Minerva, Rossella Tucci** violini

**Giorgia Lenzo** viola - **Lucia Sacerdoni** violoncello

**Matteo Gorrea** contrabbasso

**STAGIONI**

Musiche di Vivaldi

DOMENICA 9 OTTOBRE

**Trio Debussy**

**Massimo Pitzianti** fisarmonica - **Pierre Steve Jino Touche** contrabbasso

**CONFUSION MENTAL FIN DU SIÈCLE**

Musiche di Piazzolla, Conte

con il contributo di



con il sostegno di



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

