

**martedì 21 marzo 2023**

Torino, Teatro Vittoria – ore 20  
concerto n. 4229

**Luigi Accardo** / clavicembalo

**Tetraktis Percussioni**

**Gianni Mastrucci**

**Laura Mancini**

**Leonardo Ramadori**

**Gianluca Saveri**

**MUSICA ASSOLUTA E STRUMENTI BEN TEMPERATI  
1722-2022**

[www.unionemusicaale.it](http://www.unionemusicaale.it)



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Preludio e Fuga in do diesis maggiore BWV 848

**Federico Gardella (1979)**

Ghost

**Johann Sebastian Bach**

Preludio e Fuga in mi bemolle minore BWV 853

**Giorgio Colombo Taccani (1961)**

Rive serene, forse di lontano

**Johann Sebastian Bach**

Preludio e Fuga in mi maggiore BWV 878

**Leonardo Marino (1992)**

Piccola architettura impossibile

**Johann Sebastian Bach**

Preludio e Fuga in sol minore BWV 861

**Caterina Di Cecca (1984)**

Geometrie sospese

**Alessandro Solbiati (1956)**

JSB XX

**Johann Sebastian Bach**

Preludio e Fuga in la minore BWV 899

**Riccardo Panfili (1979)**

White Death

*I brani contemporanei sono dedicati all'ensemble Tetraktis Percussioni*

**Musica assoluta e strumenti ben temperati** prende spunto dalla ricorrenza - nel 2022 - dei trecento anni dalla presentazione del I Libro del *Clavicembalo ben temperato* di Johann Sebastian Bach.

L'ensemble Teatraktis ha voluto interpretare in modo del tutto originale alcuni *Preludi e fughe* tratti da questa immensa opera: i brani scelti sono eseguiti dal clavicembalo nella loro forma originale e, a seguire, nella rilettura per quartetto di percussioni elaborata da alcuni compositori viventi.

Abbiamo chiesto all'ensemble Tetraktis di illustrarci il progetto.

### **Come è nato il progetto e come si è sviluppata la collaborazione con gli autori delle opere in programma?**

«La musica di Bach fa parte del naturale percorso di studi di un percussionista. Pur non essendo dedicata direttamente ai nostri strumenti a suono determinato (marimba, vibrafono, xilofono, glockenspiel) molto spesso durante il corso di studi incontriamo questa "musica assoluta". Johann Sebastian Bach aiuta ogni giovane percussionista a prendere confidenza con gli strumenti a percussione che emettono note. Prendendo spunto dalla ricorrenza del *Clavicembalo ben temperato*, abbiamo deciso di interpretare in modo nuovo alcuni *Preludi e fughe* elaborati da compositori contemporanei. L'idea è nata grazie alla proficua collaborazione con prestigiosi autori, tra i più significativi del panorama attuale. Appartenenti alle differenti generazioni affermatesi dalla fine del Novecento a oggi, questi compositori si sono distinti a livello internazionale per creatività e originalità: Federico Gardella, Giorgio Colombo Taccani, Leonardo Marino, Caterina Di Cecca, Alessandro Solbiati e Riccardo Panfili rappresentano il nucleo del progetto *Musica assoluta*».

### **La presenza del clavicembalista Luigi Accardo fa supporre un dialogo serrato tra l'originale bachiano e le "riletture" moderne. È così? Ci raccontate come si svolgerà il concerto?**

«Il gioco che abbiamo pensato è rivolto ai compositori e al pubblico; noi, in qualità di esecutori, siamo in mezzo. Per i compositori il gioco è stato quello di prendere dall'originale bachiano ciò che più risuonasse affine al loro stile, al loro modo di comporre (struttura, armonia, singoli elementi, sviluppo o altro), mentre per il pubblico la scommessa è cercare di riconoscere in ogni elaborazione o riscrittura gli elementi comuni al brano pensato trecento anni fa.

Il concerto si svolge in maniera lineare: prima l'esecuzione dell'originale di Bach da parte di Luigi Accardo al clavicembalo e subito dopo il brano contemporaneo ispirato a quel preciso *Preludio e Fuga*. In questo modo il gioco diventa chiaro e, crediamo, divertente e interessante per il pubblico».

**Luigi Accardo** è nato a Cagliari nel 1985 e si è diplomato in pianoforte e clavicembalo. Ha poi conseguito, presso il Conservatorio di Piacenza, i diplomi accademici di secondo livello in clavicembalo e tastiere antiche e in musica da camera col massimo dei voti.

Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento con docenti come Christine Schornsheim, Olivier Baumont, Carmen Leoni, Pierre Hantaï. Ha conseguito inoltre la laurea in etnomusicologia a Cagliari e la laurea magistrale in musicologia a Cremona.

Si è esibito in numerosi festival e rassegne in Italia, Europa, Kuwait, Russia e Giappone. Ha registrato, come solista e in diversi ensemble, per Arcana, Stradivarius, Outthere Records, Dynamic.

Si occupa inoltre di tastiere elettroniche e synth a tastiera, realizzando video dimostrativi e programmazioni.

**Tetraktis Percussioni** vanta un'esperienza artistica e didattica più che ventennale. Scopo del gruppo è sempre stata la ricerca di una relazione artistica fra i diversi linguaggi e fra molteplici culture, con conseguente crescita e arricchimento del repertorio concertistico e didattico. Molteplici e varie sono state le collaborazioni con artisti come Lorenzo Jovanotti, dj Ralf, il batterista Christian Mejer, il pianista jazz Ramberto Ciammarughi, il sassofonista Stefano "Cocco" Cantini, il video-artista Philipp Geist, il cornista Alessio Allegrini e il clarinetista Alessandro Carbonare. Queste collaborazioni, sostenute da compositori italiani come Carlo Boccadoro, Giovanni Sollima, Carlo Crivelli, Riccardo Panfili, hanno permesso la realizzazione di un repertorio originale italiano, precedentemente inesistente, dedicato al quartetto di percussioni.

Numerosi sono stati i lavori discografici originali: *Millenniun Bug* (Rara), *Drama* (autoprodotta), *Liaisons Dangereuses* e *Piazzarama* (Giotto Music), *Invenzioni* (Decca), *Ionisation* (Brillant Classics) e altri.

---

con il contributo di



con il sostegno di

