

sabato 11 febbraio 2023

Torino, Teatro Vittoria – ore 20
concerto n. 4205

Santiago Cañón-Valencia / violoncello
Naoko Sonoda / pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata n. 1 (opera postuma)
Allegro

Gareth Farr (1968)

Shadow of the Hawk *

Alberto Ginastera (1916-1983)

Sonata op. 49 **

Allegro deciso

Adagio passionato

Presto mormoroso

Allegro con fuoco

George Gershwin (1898-1937)

Three Preludes

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Allegro ben ritmato e deciso

* *prima esecuzione italiana*

** *prima esecuzione all'Unione Musicale*

www.unionemusica.it



Santiago Cañón-Valencia è considerato uno dei violoncellisti più promettenti della sua generazione. Nato a Bogotá nel 1995, ha avuto tra i suoi più importanti mentori musicali Henryk Zarzycki in Colombia, James Tennant in Nuova Zelanda e Andrés Díaz negli Stati Uniti.

Attualmente prosegue la formazione professionale in Germania, sotto la guida di Wolfgang Emanuel Schmidt presso la Kronberg Academy. Vincitore di importanti concorsi internazionali, ha ottenuto la medaglia d'argento e il premio del pubblico al XVI Concorso Čajkovskij (2019), la vittoria dello Starker Foundation Award (2018) e il terzo premio al Concorso Regina Elisabetta di Bruxelles (2017). È stato inoltre nominato BBC Next Generation Artists per il triennio 2022-2024.

Dal debutto come solista a soli sei anni con l'Orchestra Filarmonica di Bogotá, è apparso in tutte le orchestre più famose della Colombia e la sua carriera lo ha poi portato a esibirsi al fianco di ensemble quali Orchestra Mariinskij con Valery Gergiev, Filarmonica di Bruxelles con Stéphane Denève, Filarmonica di San Pietroburgo con Nikolai Alexeev, Orchestra Sinfonica della Radio Ungherese con János Kovács, Solisti di Mosca con Yuri Bashmet, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie con Frank Braley, Münchener Kammerorchester con Clemens Schuldt e Antwerp Symphony con Muhai Tang.

Registra per l'etichetta Atoll e il suo disco di debutto, *Solo*, è stato segnalato dalla rivista "The Strad" e acclamato dalla critica e dal pubblico. Le più recenti registrazioni includono Sonate per violoncello russe e pezzi popolari in duo con la pianista Katherine Austin.

Cañón-Valencia è sponsorizzato dal 2011 dalla borsa di studio Mayra & Edmundo Esquenazi attraverso la Fondazione Salvi.

La pianista giapponese **Naoko Sonoda** si è formata prima a Tokyo e poi all'Universität der Künste di Berlino. Ha inoltre studiato musica da camera con Tabea Zimmermann, Markus Nyikos e Natalia Gutman. Ha tenuto corsi di perfezionamento con Hans Leygraf, Ferenc Rados, Klaus Hellwig, Pascal Devoyon e Jacques Rouvier. Dopo la laurea, è stata assunta dall'Universität der Künste di Berlino, dalla Hochschule für Musik Hanns-Eisler Berlin e dalla Franz Liszt Musikhochschule di Weimar come pianista collaboratrice. Molto richiesta sia come solista sia come camerista, si è esibita in Europa, Asia, Stati Uniti e Sud America e tra i suoi partner di musica da camera ci sono Santiago Cañón-Valencia, Hartmut Rohde, Mark Gothoni, Danjulo Ishizaka, Jens-Peter Maintz e Andrei Ioniță. Ha ricevuto premi come miglior pianista collaboratore all'International Music Competition di Markneukirchen (2013, 2019), al Lutosławski International Cello Competition di Varsavia (2015, 2018) e al XVI Concorso Čajkovskij di Mosca (2015, 2019).

con il contributo di



con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

