

**sabato 26 febbraio 2022**

Torino, Teatro Vittoria – ore 18  
concerto n. 4091

**Francesco Parodi** / percussioni

**Michel Chenuil** / percussioni

con **Pasquale Buonarota** e **Alessandro Pesci**

**David Friedman (1943) & Dave Samuels (1948-2019)**

*Carousel*

**Andrew Thomas (1939)**

*Merlin*

**Gene Koshinski (1980)**

*Dance of the drums*

**Casey Cangelosi (1982)**

*Meditation*

**Maurice Ravel (1875-1937)**

*Alborada del gracioso*

*In collaborazione con Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus  
Con la partecipazione del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino*

Nato nel 1999, **Michel Chenuil** si avvicina alle percussioni all'età di dieci anni. Frequenta corsi di musica bandistici, per poi iscriversi al Liceo Musicale di Aosta. In questi anni sviluppa un profondo interesse per il repertorio solistico e da camera e decide di iscriversi al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, dove si diploma con lode sotto la guida di Riccardo Balbinutti. Attualmente frequenta il biennio accademico sempre a Torino e il corso libero di strumenti a percussioni al Conservatorio di Milano con Andrea Dulbecco.

Nel 2021 ha ottenuto una borsa di studio dall'associazione De Sono, in collaborazione con il Conservatorio di Torino e con il sostegno della Compagnia di San Paolo. Si specializza con percussionisti illustri come Marta Klimasara, Alexej Gerassimez, Simone Rubino e Marianna Bednarska.

Ha fatto parte del Continuum Percussion Duo, con il quale ha approfondito il repertorio classico per percussioni, e del progetto di musica etnica Racines, suonando con i percussionisti di Bolomakoté. Ha inoltre preso parte al progetto del Conservatorio *Maria de Buenos Aires* di Astor Piazzolla, grazie al quale si è avvicinato alla musica latina e al tango.

**Francesco Parodi**, classe 1999, inizia lo studio della batteria all'età di sette anni sotto la guida di Nicola Stranieri, successivamente specializzandosi con Stefano Bagnoli. Presto intraprende la strada e lo studio del jazz, che lo porta a esibirsi in diversi festival, collaborando anche con grandi interpreti del panorama italiano come Emilio Soana, Marco Micheli, Alberto Marsico, Claudio Allifranchini, Sandro Gibellini. Grazie a importanti borse di studio, partecipa ai seminari estivi di Nuoro Jazz e ha la possibilità di esibirsi per la rassegna Time in Jazz diretta dal trombettista Paolo Fresu.

Alla batteria affianca lo studio delle percussioni classiche, frequentando il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino sotto la guida di Riccardo Balbinutti, dove consegue la Laurea triennale in percussioni a pieni voti con lode e menzione. Durante gli studi approfondisce il repertorio orchestrale e quello solistico e ha inoltre occasione di collaborare con diverse orchestre, di prendere parte a due produzioni del Teatro Regio di Torino e di eseguire svariati programmi con ensemble da camera.

Attualmente prosegue gli studi frequentando il biennio accademico oltre a un corso di perfezionamento orchestrale sotto la guida di Edoardo Giachino.

con il contributo di



con il sostegno di

