

martedì 10 maggio 2022

Torino, Teatro Vittoria – ore 20
concerto n. 4116

XTRO

Gabriele Segantini, Antonio Bove, Miguel Varela / percussioni

A WASTE of time

CREATIVE RECYCLING FOR THE PLANET

Mathieu Benigno - Alexandre Esperet - Antoine Noyer

*Ceci n'est pas une balle **

Thierry De Mey (1956)

*Musique de table **

Hugo Morales Murguia (1979)

*Batucatta **

Ann Southam (1937-2010)

*Natural Resources **

Lam Lai Keng

*9election (versione per trio) **

Patrick Ellis (1994)

*Objects and Portrait Projections **

** prime esecuzioni all'Unione Musicale*

XTRO è un gruppo che crea ed esegue principalmente musica nuova e opere contemporanee, combinando elementi teatrali e danza.

Vincitore del Grote Kamermuziekprijs 2021 (premio della giuria e del pubblico) e influenzato dalla musica minimal, elettronica e alternative, l'ensemble coinvolge il pubblico stimolandone la fantasia con l'immersione in una realtà eterea fatta di musica, arte visiva e drammaturgia. Nelle loro performance l'unione tra suoni acustici ed elettronici crea un legame straordinario, arricchendo lo spettacolo.

Dal 2019 l'attività di XTRO negli ambiti dell'interpretazione, produzione e composizione ha portato a intessere collaborazioni con numerosi artisti, tra i quali Slagwerk Den Haag e i compositori di nuova generazione Nicholas Morrish (candidato al Premio Gaudeamus), Germán Medina Calle (con una prima registrazione in studio del suo pezzo *Imbue*) e Patrick Ellis (con la commissione *Objects and Portrait Projections*).

Il gruppo XTRO - composto da Antonio Bove, Gabriele Segantini e Miguel Varela - ha fatto la sue prime importanti apparizioni nei festival Gaudeamus Muziekweek, Festival Dag in de Branding e Grote Kamer Muziek e In Bloom.

I tre componenti provengono da un background classico, maturato nell'ambito delle più rinomate istituzioni musicali in Italia, Belgio e Portogallo.

Nato in Olanda nel 2018, XTRO ha l'obiettivo di comunicare, creare, esplorare e sperimentare attraverso il suono e portare il pubblico a scoprire nuovi spazi, tempi ed emozioni.

con il contributo di



con il sostegno di

