

**martedì 8 marzo 2022**

Torino, Teatro Vittoria - ore 20  
concerto n. 4096

**Michele Marco Rossi** / violoncello  
**Paolo Aralla** / live electronics  
**Andrea Camilleri** / voce fuori campo

## **INTELLETTO D'AMORE (E ALTRE BUGIE)**

**Paolo Aralla (1960) - Hildegard von Bingen (1098-1179)**  
Ritratto con voce

**Marin Marais (1656-1728)**  
Le voix humaines

**Vittorio Montalti (1984)**  
The Memories Box

**Pasquale Corrado (1979)**  
Furibondo

**Noriko Baba (1972)**  
Chant d'Amour

**Sergej Prokof'ev (1891-1963)**  
Sonata per violoncello solo op. 134

**Matteo Franceschini (1979)**  
Expiation

**Fabrizio De André (1940-1999)**  
Sidun

*Una coproduzione Unione Musicale onlus, Accademia Filarmonica Romana, Associazione Barattelli, Associazione Appassionata Macerata, Fondazione Perugia Musica Classica*

[www.unionemusica.it](http://www.unionemusica.it)



Ideato in occasione dei 700 anni dalla morte di Dante, (1721-2021), **Intelletto d'amore (e altre bugie)** è un progetto nato dall'incontro del violoncellista Michele Marco Rossi con Andrea Camilleri, appena un mese prima della scomparsa del celebre scrittore. Il loro confronto ha riguardato il tema dell'amore, indagato a partire dalla poetica dantesca per poi svilupparsi in molteplici direzioni.

Questa conversazione inedita viene portata ora sul palcoscenico e si articola in quattro fasi, quattro manifestazioni del sentimento amoroso, che ne sottolineano l'irrazionalità e il carattere indecifrabile: Amore-Sacro, Amore-Sesso, Amore-Potere, Amore-Colpa.

La voce di Andrea Camilleri si intreccia e si alterna alla voce del violoncello di Michele Marco Rossi e alle varie voci sonore che compongono lo spettacolo - i brani commissionati a quattro compositori di oggi, eseguiti per la prima volta all'Unione Musicale, la musica antica e vocale, l'elettronica di Paolo Aralla - ponendo una domanda fondamentale: può esistere un "Intelletto d'amore"?

Classe 1989, **Michele Marco Rossi** ha già alle spalle più di cento prime esecuzioni di nuova musica. Con un vasto repertorio solistico e cameristico, è dedicatario di lavori di Fedele, Vacchi, Montalti, Baba, Franceschini, Solbiati, Perocco, Ronchetti, Sammoutis, Sannicandro, Kerschbaumer, Corrado, Cacciatore, Aralla, oltre ad aver collaborato con Sciarrino, Lachenmann, Furrer, Penderecki, Huber, Poppe, Aperghis, Gander, Chin. Rossi collabora in veste di solista con le Orchestre del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Petruzzelli di Bari, di Padova e del Veneto, Sinfonica Abruzzese, I Solisti Aquilani e altri ensemble. Dopo il successo del debutto da solista al 61° Festival della Biennale di Venezia, i suoi recital vengono programmati nelle principali stagioni concertistiche italiane.

Nato a Lecce nel 1960, **Paolo Aralla** si è formato con Franco Donatoni e Marcel Couraud. Ha ricevuto commissioni, tra gli altri, da Columbia University di News York, Teatro Comunale di Bologna, Vancouver New Music, Cedar Lake e Joyce Theatre di News York, Biennale di Venezia, Teatro dell'Opera di Perm, Ensemble InterContemporain di Parigi, Fondazione Gaudeamus di Amsterdam, Fondazione Toscanini di Parma. Dal 2005 collabora con il coreografo Luca Veggetti per progetti coreografico-musicali basati sull'uso di dispositivi di elaborazione del suono in tempo reale. Insegna composizione al Conservatorio di Bologna.

con il contributo di



con il sostegno di

