

**martedì 8 giugno 2021**

Torino, Teatro Vittoria – ore 20  
concerto n. 4033

**Ahava Katzin** / voce recitante  
**Nicolò Capone, Jonathan Marsiano** / flauto  
**Elisa Giola, Carlotta Maggio** / arpa  
**Davide Cardinale** / celesta

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Chansons de Bilitis*, musiche di scena su 12 poemi di Pierre Louÿs  
per voce recitante, 2 flauti, 2 arpe e celesta

1. *Chant pastoral*
2. *Les comparaisons*
3. *Les contes*
4. *Chanson*
5. *La partie d'osselets*
6. *Bilitis*
7. *Le tombeau sans nom*
8. *Les courtisanes égyptiennes*
9. *L'eau pure de bassin*
10. *La danseuse aux crotales*
11. *Le souvenir de Mnasidika*
12. *La pluie au matin*

raccontato da **Antonio Valentino**

In collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

**Ahava Katzin** è nata a Gerusalemme, dove ha iniziato gli studi musicali. Si è esibita in vari teatri e festival in Israele e all'estero e ha cantato come solista con l'Orchestra Filarmonica di Israele e con The New Haifa Symphony Orchestra. Nel 2013 si è trasferita in Italia dove ha conseguito la laurea triennale di canto lirico e il biennio di musicoterapia preso il Conservatorio di Ferrara. Nel 2020 si è laureata al Conservatorio di Torino in musica vocale da camera con Erik Battaglia. Attualmente frequenta l'Opera Studio 2.0 di Matera.

**Nicolò Capone** inizia lo studio del flauto traverso a Torino, all'età di undici anni, con Francesca Landoni. Prosegue poi al Liceo Classico Musicale Cavour e parallelamente, a soli quindici anni, entra nella classe di Ubaldo Rosso al Conservatorio di Torino, dove consegue la laurea di primo livello con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta il primo anno del biennio accademico nella classe di Isabelle Massara.

**Jonathan Marsiano** ha iniziato lo studio del flauto a Catania per poi trasferirsi al Conservatorio di Torino in concomitanza con l'inizio degli studi universitari presso il Politecnico. In qualità di solista ha suonato con l'Orchestra d'archi del Liceo Musicale all'Auditorium Vivaldi di Torino e ha inoltre collaborato con vari ensemble cameristici per associazioni e festival musicali del territorio piemontese.

**Elisa Giola**, diciannove anni, è nata a Torino e ha frequentato il Primo Liceo Artistico dove si è diplomata lo scorso anno. Ha iniziato a studiare arpa presso la Scuola Suzuki di Torino sotto la guida di Gabriella Bosio e attualmente prosegue gli studi presso il Conservatorio di Torino nella classe di Patrizia Radici. Ha partecipato a concorsi, concerti ed eventi in Italia e all'estero, fondamentali per il suo percorso formativo.

**Carlotta Maggio**, nata a Torino nel 2002, frequenta i corsi accademici presso il Conservatorio Giuseppe Verdi sotto la guida prima di Gabriella Bosio e attualmente di Patrizia Radici. Ha partecipato a varie rassegne musicali, come Arpissima, il progetto Mille Corde e Mozart Nacht und Tag, e a concorsi nazionali e internazionali.

**Davide Cardinale**, classe 1997, si è diplomato al Conservatorio di Milano per poi proseguire il biennio accademico presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Marina Scalafiotti. Ha partecipato a festival, concerti, concorsi e corsi di perfezionamento con maestri come Roberto Plano, Pasquale Iannone, Gloria Campaner e con il Quartetto di Cremona.

con il contributo di



con il sostegno di

