

domenica 16 maggio 2021

Torino, Teatro Vittoria – ore 16.30
concerto n. 4023

Chiara Burattini / violoncello
Maddalena Giacomuzzi / pianoforte

César Franck (1822-1890)

Sonata in la maggiore

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo. Fantasia

Allegretto poco mosso

Franz Liszt (1811-1886)

Elegia R. 471

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Introduction et polonaise brillante op. 3

Chiara Burattini è nata ad Ancona nel 1989 e ha studiato al Conservatorio di Milano, dove ha conseguito diploma e laurea specialistica con il massimo dei voti e la lode. Ha poi proseguito gli studi presso l'Accademia Stauffer di Cremona sotto la guida di Rocco Filippini e presso l'Accademia di Fiesole nella classe di musica da camera di Bruno Canino. Dal 2019 si perfeziona con Giovanni Gnocchi alla Regia Accademia Filarmonica di Bologna. Si è inoltre diplomata con Giovanni Sollima presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma.

È vincitrice di numerosi premi nazionali e nel 2019 è stata semifinalista del Concorso Internazionale Benedetto Mazzacurati di Torino.

Dal 2007 svolge una notevole attività concertistica presso le più importanti istituzioni, i teatri e le sale in Italia e all'estero, e ha suonato sotto la direzione di Riccardo Muti, Daniele Gatti, Donato Renzetti, Enrico Dindo, Wing Sie Yip, Daniel Oren, Fabio Luisi, Salvatore Accardo. Ha suonato in qualità di solista il *Concerto per violoncello e orchestra di fiati* di Friedrich Gulda presso il Teatro delle Muse di Ancona.

Ha inciso per etichette quali Decca, Warner Music e Brilliant Classics.

È direttore artistico del Festival di musica da camera "Il Tempo Sospeso" di Serra de' Conti (AN).

Suona un violoncello costruito dal maestro liutaio Frédéric Fantova nel 2012.

Maddalena Giacopuzzi si è diplomata al Conservatorio di Verona con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Ha inoltre conseguito il diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Bolzano. Si è perfezionata presso l'Accademia Incontri col Maestro di Imola con Leonid Margarius, mentre nel 2017 ha concluso il corso triennale di alto perfezionamento all'Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di Benedetto Lupo.

La sua attività pianistica vanta numerosi riconoscimenti in concorsi internazionali. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Arena di Verona, con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Sinfonica di Sanremo, LaVerdi di Milano, Orchestra Sinfonica del Estado de México.

All'attività concertistica solistica affianca quella di camerista: lo scorso dicembre 2020 ha conseguito il diploma in musica da camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, specializzandosi nella formazione del quartetto con pianoforte. Collabora inoltre con le violoncelliste Chiara Burattini e Ludovica Rana.

Dal 2019 è docente di pianoforte principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Giovanni Paisiello di Taranto.

con il contributo di



con il sostegno di

