

**lunedì 24 maggio 2021**

Torino, Teatro Vittoria – ore 20  
concerti n. 4027

**Cinzia Prampolini / soprano**

**Quoniam Ensemble**

**Paolo Tognon / dulciana soprano**

**Pierfrancesco Pelà / violino**

**Stefano Somalvico / dulciana basso**

**Fabiano Merlante / tiorba**

**Marco Vincenzi / claviorgano**

**Adriano Banchieri (1568-1634)**

Vezzo di perle musicali op. 23

Raccolta di duetti composti per il monastero benedettino di  
Santa Maria della Neve

1. *La pomponazza*, canzon alla francese 1596 - strumentale
2. *Media nocte clamor factus est* - canto, dulciana soprano, continuo
3. *Trahe me post te* - dulciana soprano, dulciana basso, continuo
4. *Osculetur me* - canto, violino, continuo
5. *Sancta Maria* - violino, dulciana soprano, continuo
6. *Pulcra es et decora* - canto, dulciana soprano, continuo
7. *Nigra sum sed formosa* - canto, dulciana basso, continuo
8. *Anima mia liquefacta est* - violino, dulciana soprano, continuo
9. *Dum esset rex* - canto, dulciana basso, continuo
10. *O quam pulcra est* - canto, violino, continuo
11. *La organista bella*, canzon alla francese 1596 - strumentale
12. *Indica mihi* - violino, dulciana basso, continuo
13. *Ego flos campi* - canto, continuo
14. *In hortum meum veni* - violino, dulciana soprano, continuo
15. *Descendi in hortum meum* - canto, dulciana basso, continuo
16. *La rovattina*, canzon alla francese 1596 - strumentale
17. *Vox dilecti mei pulsantis* - dulciana soprano, dulciana basso, continuo
18. *Dilectus meus loquitur mihi* - canto, continuo
19. *Spiritus meus super mel* - violino, dulciana soprano, continuo
20. *Equatatus meo in curribus faraonis* - canto, dulciana basso, continuo
21. *Veni in hortum meum* - canto, dulciana soprano e basso, violino, continuo

**Quoniam** è un consort di fagotti rinascimentali (dulciane) così come descritti storicamente nel trattato di Zacconi *Prattica di musica* del 1592 e nel *Syntagma Musicum* di Praetorius del 1619.

Ricostruire la sonorità legata alla vocalità rinascimentale e del primo Barocco, con quelle emissioni morbide ed espressive che le ance doppie possono creare, è il principio cardine del consort, il cui repertorio include musiche italiane, spagnole, tedesche dal XVI al XVII secolo.

Il gruppo si è perfezionato con Livio Picotti iniziando la propria attività autonomamente e con gli ensemble vocali De Labyrintho, Cappella Palatina e Coro Monteverdi. Nel 2004, in occasione del quarto centenario della morte di Claudio Merulo, Quoniam ha partecipato alla rassegna dedicata al compositore presso il Museo Città della Musica di Parma. Ospite del Frankischer Sommer Festival di Norimberga e della rassegna Alte Musik-live al Musikinstrumenten Museum di Berlino nel 2007 e nel 2008, recentemente Quoniam si è esibito al XV Festival internazionale Musica Antiqua di Martinengo e al Early Music Festival di Miercurea Ciuc in Romania.

Ha registrato per Rai Radio3 e per le etichette Velut Luna, Dynamic, Tactus, Torculus records ricevendo premi dalla critica internazionale fra cui Alte Musik Aktuell e Toccata.

Quoniam ha festeggiato i venti anni di attività con la registrazione in prima mondiale di due mottetti di Giovanni Sansoni per Torculus Records.

**Cinzia Prampolini** si laurea in canto rinascimentale e barocco con Cristina Miatello al Conservatorio di Verona, avendo studiato anche al Conservatorio di Modena con Michele Andalò e alla Scuola Civica di Milano con Diego Fratelli.

Il suo vasto repertorio spazia dal Medioevo al Barocco, senza tralasciare l'ambito moderno e contemporaneo, sia in veste di solista sia con gruppi vocali. Ha al suo attivo numerose collaborazioni con il tiorbista Pietro Prosser (con cui forma il duo Bellerofonte), la pianista Monica Maranelli (con cui fonda Alkè Duo), la chitarrista e tiorbista Laura Dalla Vecchia (con la quale forma il Duo De Siderio) e con il gruppo di musica sperimentale Aion Project che unisce repertorio antico e sound art.

Ricercatrice instancabile delle potenzialità della voce, ha fondato l'ensemble di ottoni I Malandrini, con il quale esegue repertorio romantico. È membro del Consort de' Carraresi e dell'Ensemble Adiastruma di Lugano.

Insegna vocalità ed è stata vincitrice nel 2018 e 2019 del premio Adriatic LNG di Rovigo insieme al tiorbista Antonio de Luigi.

---

con il contributo di



con il sostegno di

