

sabato 3 luglio 2021

Torino, Teatro Vittoria – ore 20
concerto n. 4042

Francesca Bonaita / violino
Gloria Cianchetta / pianoforte

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Cinque canti senza parole op. 35 bis

1. *Andante*
2. *Lento, ma non troppo*
3. *Animato, ma non allegro*
4. *Andantino, un poco scherzando*
5. *Andante non troppo*

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26

Igor Stravinskij (1882-1971)

Divertimento da *Le baiser de la fée*

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Valse-scherzo in do maggiore op. 34

Alexander Rosenblatt (1956)

Carmen fantasy sui temi dell'opera di Georges Bizet

Francesca Bonaita, nata a Milano nel 1997, si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della sua città e ha vinto il Premio Pina Carmirelli quale miglior violinista dell'anno accademico. Sotto la guida di Sergej Krylov ha conseguito nel 2018, con il massimo dei voti e la lode, il Master in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e nel 2020 il Master of Arts in Specialized Music Performance per interpreti solisti.

Con il debutto nel 2016 alla Carnegie Hall di New York, ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, collaborando con musicisti di chiara fama, invitata a suonare per prestigiose associazioni, fondazioni musicali e teatri in Italia e all'estero. Vincitrice di primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali, le è stato assegnato il Premio Italia Giovane 2016, con il patrocinio di Camera, Senato e Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, e il Premio Grandi Guglie della Grande Milano 2019 per meriti artistici.

Tra i recenti impegni, il prestigioso debutto da solista al LAC di Lugano con l'Orchestra della Svizzera Italiana e l'Ensemble900, diretta da Arturo Tamayo, nel *Concerto per violino e grande orchestra* di Zimmermann, la partecipazione al Festival Violinistico Internazionale Gasparo da Salò in duo con il contrabbassista Enrico Fagone nel *Gran duo concertante* di Bottesini e le collaborazioni con il pianista Roberto Paruzzo.

La sua prima pubblicazione, *La Musica, Orfeo, Euridice. Il mitema e l'adeguamento al contemporaneo* (2020), è edita da Virginio Cremona Editore.

Gloria Cianchetta è nata a Piombino nel 1998 e inizia lo studio del pianoforte all'età di cinque anni. Fin dai primi anni di studio è risultata vincitrice di molti primi premi e primi assoluti in concorsi nazionali e internazionali. Allieva a Roma di Konstantin Bogino e di Anna Kravtchenko all'Accademia Internazionale Incontri col Maestro di Imola, ha inoltre partecipato a masterclass con Franco Scala, Daniel Rivera, Carlo Benedetti e Alessandro Gagliardi.

Dopo il diploma al Conservatorio di La Spezia, ha vinto il primo premio al Grand Prize Virtuoso Competition di Vienna, debuttando al Musikverein. Nel 2017 ha conseguito il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, a Lugano, dove attualmente frequenta l'ultimo anno del Master of Arts in Specialized Music Performance, sotto la guida di Anna Kravtchenko.

Nel 2018 si è inoltre aggiudicata il primo premio alla On stage Competition e ha vinto il Premio Hortense Anda-Bührle «per una performance di eccezionale merito artistico» al Concorso Géza Anda.

con il contributo di



con il sostegno di

