

martedì 22 giugno 2021

Torino, Teatro Vittoria – ore 20
concerto n. 4039

Sextuor de Turin

Edoardo Grieco, Giulia Pecora / violini

Martina Anselmo, Diego Maffezzoni / viole

Francesco Massimino, Giuseppe Massaria / violoncelli

Arnold Schönberg (1874-1951)

Verklärte Nacht (Notte trasfigurata), sestetto per 2 violini, 2 viole,
2 violoncelli op. 4 (da un poema di Richard Dehmel)

raccontato da **Antonio Valentino**

In collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Diplomato con lode al Conservatorio di Torino con Piergiorgio Rosso, **Edoardo Grieco** ha studiato dal 2014 al 2016 anche all'Accademia di Musica di Pinerolo con Adrian Pinzaru. Ha frequentato le masterclass di Friedemann Eichhorn, Simone Bernardini, Amiram Ganz e Ilya Grubert, con il quale si perfeziona dal 2018. Dal 2013 è il violinista del Trio Chagall, gruppo che nel 2019 ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) e tre premi speciali al Concorso Internazionale Premio Trio di Trieste.

Giulia Pecora inizia lo studio del violino a quattro anni al Suzuki Talent Center di Torino con Lee Robert Mosca. Nel 2016 ha conseguito la laurea triennale al Conservatorio di Torino, dove attualmente frequenta il biennio specialistico. Si perfeziona con Yulia Berinskaya alla Milano Music Master School e, come camerista, con Antonello Farulli e Christophe Giovaninetti.

Diplomato nel 2019 al Conservatorio di Torino sotto la guida di Mauro Righini, **Diego Maffezzoni** si perfeziona con Simone Briatore all'Accademia di Musica di Pinerolo. In qualità di solista e camerista ha partecipato alle masterclass di Simone Bernardini, Ula Ulijona, Antonello Farulli e Bruno Giuranna.

Martina Anselmo ha studiato al Conservatorio di Torino con Edoardo Oddone e Mauro Righini. Grazie al sostegno della De Sono si è perfezionata presso la Hochschule für Musik di Basilea con Geneviève Strosser, ottenendo il master in Musikalischer Performance. Collabora con diverse formazioni cameristiche e orchestrali: OSN Rai, Orchestra del Teatro Regio di Torino e Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

Francesco Massimino ha iniziato lo studio del violoncello al Suzuki Talent Center di Torino con Marco Ferrari, proseguendo poi al Conservatorio di Torino, dove si è diplomato con lode e menzione con Massimo Macrì. Ha partecipato a masterclass di violoncello con Mario Brunello, Enrico Dindo, Enrico Bronzi e Johannes Goritzki. Dal 2018 si perfeziona con Antonio Meneses all'Accademia Walter Stauffer di Cremona.

Nato a Roma nel 1994, **Giuseppe Massaria** si è diplomato con il massimo dei voti a Torino sotto la guida di Dario Destefano. Ha proseguito gli studi alla Hochschule der Künste di Berna con Antonio Meneses, conseguendo il Master Performance nel 2015 e l'anno seguente il Certificate of Advanced Studies sotto la guida di David Eggert. Collabora stabilmente con l'Orchestra del Teatro Regio e l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro La Fenice e l'Orchestra Filarmonica Toscanini, con le quali ha avuto la possibilità di suonare con grandi direttori e solisti.

con il contributo di



con il sostegno di

