

sabato 17 luglio 2021

Torino, Teatro Vittoria – ore 20
concerti n. 4049

Erica Piccotti / violoncello
Leonardo Pierdomenico / pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Phantasiestücke op. 73

1. *Zart und mit Ausdruck (Tenero e con espressione)*
2. *Lebhaft, leicht (Vivace, leggero)*
3. *Rasch und mit Feuer (Presto e con fuoco)*

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

I nottambuli, variazioni fantastiche op. 47

Richard Strauss (1864-1949)

Sonata in fa maggiore op. 6

- Allegro con brio*
Andante ma non troppo
Finale. Allegro vivo

Nata a Roma nel 1999, **Erica Piccotti** ha già alle spalle un debutto discografico per la Warner Classics, un diploma in violoncello a soli quattordici anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, un debutto concertistico a tredici, in diretta Rai da Montecitorio, con Mario Brunello per l'Accademia di Santa Cecilia e il conferimento dell'onorificenza di Alfiere della Repubblica Italiana da parte del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano «per gli eccezionali risultati in campo musicale in giovane età».

Ha condiviso il palcoscenico con artisti quali Salvatore Accardo, Julius Berger, Mario Brunello, Bruno Canino, Augustin Dumay, Gidon Kremer, Bruno Giuranna, Itamar Golan, Louis Lortie, Andrea Lucchesini, Antonio Meneses, Massimo Quarta, Sir Andrés Schiff, Christian Tetzlaff.

Tra gli impegni più recenti, il debutto al Kronberg Academy Festival, allo Schloss Elmau Festival con Mischa Maisky, Frans Helmerson e Daishin Kashimoto, alla IUC di Roma con il pianista Itamar Golan e al Teatro La Fenice di Venezia. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha ricevuto borse di studio da De Sono-Associazione per la Musica, Foundation Boubo-Music, Filarmonica della Scala di Milano e, dal 2017, è sostenuta dall'Associazione Musica con le Ali di Milano. Erica Piccotti suona un violoncello Pietro Giacomo Rogeri (Brescia, 1715 ca.) affidatole generosamente da Tarisio Trust.

Vincitore del Raymond E. Buck Jury Discretionary Award al Concorso pianistico internazionale Van Cliburn 2017, **Leonardo Pierdomenico** è tra gli artisti più interessanti della sua generazione. Nel 2016, al Queen Elisabeth International Piano Competition, viene inserito (unico semifinalista) nel cd delle migliori esecuzioni del concorso. È stato inoltre il vincitore della XVIII edizione del Premio Venezia al Teatro La Fenice, a soli diciotto anni, quale miglior diplomato dei Conservatori italiani, ricevendo la medaglia di bronzo dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e la targa del Senato per meriti artistici.

Si esibisce al fianco di importanti orchestre internazionali e nel 2019 è stato protagonista di una tournée in Germania con la Nordwestdeutsche Philharmonie diretta da Yves Abel. Numerosi anche i recital: per la Società dei Concerti di Milano, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Konzerthaus di Berlino, Flagey di Bruxelles, Festival Chopin di Parigi, Bass Hall di Fort Worth negli USA, Qin'tai Concert Hall di Wuhan (Cina), Bologna Festival, Accademia Filarmonica Romana, Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, Fazioli Concert Hall. Il suo primo cd con musiche di Liszt, accolto positivamente da pubblico e critica, ha ottenuto la prestigiosa Editor's Choice della rivista inglese "Gramophone".

con il contributo di



con il sostegno di

