

martedì 27 ottobre 2020

Torino, Teatro Vittoria – ore 17 e ore 20
concerti n. 4013-4014

Beatrice Spina / violino

Lisa Bulfon / viola

Lorenzo Guida / violoncello

Alberto Pipitone / pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Quartetto in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello
e pianoforte op. 47

Sostenuto assai - Allegro ma non troppo

Scherzo. Molto vivace

Andante cantabile

Finale. Vivace

raccontato da **Antonio Valentino**

In collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Nata a Novara nel 2000, **Beatrice Spina** si è laureata con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio della sua città. Ha ottenuto importanti riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali e internazionali e, nel 2017, è risultata vincitrice della borsa di studio "Talenti musicali" della Fondazione CRT; è inoltre sostenuta dall'Associazione De Sono.

Si è perfezionata con Dora Schwarzberg all'Accademia di Pinerolo e nel 2019 ha conseguito il master di secondo livello tenuto da Ilya Grubert al Conservatorio di Padova; attualmente prosegue i suoi studi presso il Conservatorio di Amsterdam.

Come solista ha debuttato al Teatro Coccia di Novara e ha suonato con l'Orchestra Sinfonica di Bacau e con l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Lisa Bulfon, classe 1993, ha studiato a Vicenza e attualmente frequenta il master in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Si è perfezionata con Mikhail Zemtsov e Simone Briatore e ha partecipato alle masterclass di Danusha Waskiewicz, Tobias Lea e Ula Ulijona. Ha collaborato con varie formazioni da camera e orchestre e ha suonato per importanti istituzioni come Unione Musicale di Torino, Società dei Concerti di Trieste, Festival Casals a Prades (in Francia) e La Biennale Musica di Venezia.

Torinese, classe 1999, **Lorenzo Guida** si è diplomato a sedici anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio di Torino sotto la guida di Dario Destefano. Si è perfezionato con Natalia Gutman a Fiesole, David Geringas all'Accademia Chigiana, Wolfgang Emanuel Schmidt alla Blackmore Academy di Berlino, Asier Polo alla Garda Lake Music Academy e ha frequentato il master di Johannes Goritzki al Conservatorio di Lugano. Vincitore di importanti concorsi e di borse di studio, nel 2016 si è esibito presso la Carnegie Hall di New York grazie alla vittoria dell'International Cello Competition NYIAA.

Nel 2017 ha debuttato come solista nella stagione dell'Unione Musicale con l'Ensemble d'archi del Conservatorio di Lugano diretto da Goritzki.

Nato a Torino nel 1998, **Alberto Pipitone** ha studiato a Torino nella classe di Claudio Voghera, diplomandosi nel 2017 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Ha partecipato a numerose masterclass con Benedetto Lupo, Sir András Schiff, Andrea Lucchesini, Fabio Bidini, Roberto Plano e Gianluca Cascioli (per il repertorio del Novecento).

È stato più volte invitato a suonare per importanti enti musicali e in diversi festival – Unione Musicale, Accademia Corale Stefano Tempia, Camerata Ducale di Vercelli – in veste sia di solista sia di camerista. Attualmente si perfeziona con Gabriele Carcano ed Enrico Pace.

con il contributo di



con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

