

martedì 20 ottobre 2020

Torino, Teatro Vittoria – ore 17 e ore 20
concerti n. 4007-4008

Indro Borreani / violino

Francesco Mazzonetto / pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata in mi minore per violino e pianoforte K. 304

Allegro

Tempo di Menuetto

Niccolò Paganini (1782-1840)

Introduzione e variazioni sul tema «*Dal tuo stellato soglio*»
dal *Mosè* di Rossini per violino e pianoforte

Da 24 *Capricci* per violino solo:

n. 17 in mi bemolle maggiore

n. 24 in la minore (*Tema con variazioni*)

Franz Liszt (1811-1886)

Mephistowalzer n. 1 per pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata in la minore per violino e pianoforte op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Nato a Savigliano nel 2000, **Indro Borreani** ha intrapreso a quattro anni lo studio del pianoforte e a cinque quello del violino.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali per violino e pianoforte, ha partecipato a masterclass con nomi importanti della scena musicale europea, quali Felice Cusano, Uto Ughi, Sergio Lamberto, Ilya Grubert e Dejan Bogdanović per il violino e Riccardo Zadra, Lilya Zilberstein, Leslie Howard, Federico Baglini, Ramin Bahrami per il pianoforte. Nel 2017 (a soli 16 anni!) si è diplomato al Conservatorio di Cuneo con il massimo dei voti e la lode e l'anno seguente gli viene conferito il Premio Giorgio Federico Ghedini in qualità di grande promessa musicale.

Ha suonato per importanti società concertistiche italiane: Bologna Festival, Accademia Filarmonica di Messina, Associazione Culturale delle Arti e Fondazione European Arts Academy Aldo Ciccolini di Trani, e collabora con numerose orchestre quali Orchestra Sinfonica di Sanremo, Filarmonica del Piemonte, Progetto Quartetto di Cuneo e Orchestra dei Giovani Talenti Italiani sotto la direzione di Uto Ughi.

Suona un violino «Riccardo Antoniazzi» del 1907, per gentile concessione della Fondazione Monzino.

Torinese, classe 1997, **Francesco Mazzonetto** si è diplomato in pianoforte sotto la guida di Alessio Cioni e attualmente si perfeziona con Marco Sollini presso il Conservatorio di Modena e segue i corsi di musica da camera di Pier Narciso Masi presso il Centro Studi Musica e Arte di Firenze. Ha vinto numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali e si è esibito, sempre con lusinghieri consensi di pubblico e critica, in prestigiose sale da concerto in Italia e all'estero, quali Auditorium Giovanni Agnelli del Lingotto a Torino, Teatro La Nuova Fenice di Osimo, Auditorium di Piacenza, Reggia di Stupinigi, Fondazione Accademia Chigiana, Museo Nazionale Palazzo Spinola per la Fondazione del Teatro Carlo Felice di Genova, Milano Piano City, Lunigiana International Music Festival, Auditorium Tacchi-Morris a Taunton (Inghilterra), International Debussy Festival Dieppe a Varengeville (Francia).

Si è perfezionato con Riccardo Risaliti e Boris Petrushansky presso l'Accademia Incontri con il Maestro di Imola ed è stato selezionato per le masterclass con Pavel Gililov all'Accademia di Musica Pinerolo e con Lilya Zilberstein presso l'Accademia Chigiana. È stato inoltre selezionato, unico italiano, per seguire i corsi di Gintaras Januševičius alla Feuerwerk International Piano Academy in Germania. Nel 2017 è stato pubblicato il suo primo cd *Italian Piano Works*, con repertorio italiano dal Seicento al Novecento, per l'etichetta Sony Classical.

con il contributo di



con il sostegno di

