

sabato 17 ottobre 2020

Torino, Teatro Vittoria – ore 17 e ore 20
concerti n. 4003-4004

Sawa Kuninobu / violino

Martina Anselmo / viola

Anna Tonini-Bossi / violoncello

Mirko Bertolino / pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartetto in la maggiore per violino, viola, violoncello
e pianoforte op. 26

Allegro non troppo

Poco Adagio

Scherzo. Poco Allegro

Finale. Allegro

raccontato da **Antonio Valentino**

In collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Sawa Kuninobu è nata in Giappone, dove ha iniziato lo studio del violino all'età di tre anni. Dopo il diploma ha proseguito i suoi studi presso l'Università delle Arti di Tokyo, l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia di Musica di Pinerolo, l'Accademia Walter Stauffer di Cremona e il Conservatorio di Torino, dove si è laureata con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di Piergiorgio Rosso. Si è esibita in numerosi recital in Giappone, Italia e Austria e ha collaborato con prestigiose orchestre. Ha partecipato a molti concorsi internazionali conseguendo importanti premi e, nel 2019, ha vinto il concorso per violino di fila dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Martina Anselmo ha studiato al Conservatorio di Torino con Edoardo Oddone e Mauro Righini. Grazie al sostegno dell'Associazione De Sono si è perfezionata presso la Hochschule für Musik di Basilea con Geneviève Strosser, ottenendo il Master in Musikalischer Performance. Collabora con diverse formazioni cameristiche e orchestrali: OSN Rai, Orchestra del Teatro Regio di Torino e Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Nel 2016 ha ottenuto l'incarico di tutorato per le classi di musica da camera del Conservatorio di Torino.

Classe 1996, **Anna Tonini-Bossi** ha studiato violoncello con Elizabeth Wilson e ha seguito le masterclasses di Roham de Saram, Simon Rowland Jones, Simone Gramaglia e Quartetto di Cremona. È stata inoltre allieva di Natalia Gutman ai corsi di alto perfezionamento del Conservatorio di Torino e della Scuola di Musica di Fiesole. Nel 2020 ha conseguito con il massimo dei voti l'Erstes Diplom all'Università della musica di Vienna (MDW), dove attualmente è iscritta nel programma Profil Kammermusik. Dal 2019 è membro dell'Orchestra Giovanile Italiana e dell'Orchestra Giovanile dell'Unione Europea EUYO.

Mirko Bertolino si è diplomato in pianoforte e ha ottenuto col massimo dei voti e la lode la Laurea di secondo livello in pianoforte a indirizzo cameristico con Claudio Voghera al Conservatorio di Torino. Attualmente prosegue gli studi presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con Gabriele Carcano. Ha partecipato a masterclass con Aleksandar Madžar, Christa Butzberger, Pietro De Maria, Natalia Gutman, Thomas Demenga, Bruno Giuranna e Amiram Ganz. Vincitore di primi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha partecipato alla rassegna Green Ties firmata dalla Camerata Ducale di Vercelli e si è esibito al Museo dell'Astronomia e dello Spazio di Pino Torinese per la Fondazione Renzo Giubergia in collaborazione con la De Sono.

con il contributo di



con il sostegno di

