

**martedì 10 marzo 2020**

Torino, Teatro Vittoria – ore 20  
concerto n. 3981

**Maria Valentina Chirico** / soprano

**Laura Capretti** / mezzosoprano

**Cristian Chiggiato** / baritono

**Sandro Zanchi** / pianoforte

Guida all'ascolto a cura di **Erik Battaglia**

## **SCHUBERTIADE. I LIEDER**

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Frühlingslied* (Hölty) D. 243

*An den Frühling* (Schiller) D. 587

*Täglich zu singen* (Claudius) D. 533

*Der Traum* (Hölty) D. 213

*Der Abend* (Kosegarten) D. 221

*Der Abend* (Matthisson) D. 108

*Abendlied für die Entfernte* (Schlegel) D. 856

*Das Heimweh* (Hell) D. 456

*Ferne von der grossen Stadt* (Pichler) D. 483

*Die Laube* (Hölty) D. 214

*Die Schatten* (Matthisson) D. 50

*Geist der Liebe* (Kosegarten) D. 233

*Der Geistertanz* (Matthisson) framm. D. 15

*Lebenslied* (Matthisson) D. 508

*Frohsinn* (Castelli) D. 520

*Liebeständelei* (Körner) D. 715

*Nach einem Gewitter* (Mayrhofer) D. 561

*Morgenlied* (Stolberg) D. 266

*Morgenlied* (anon.) D. 381

*Der Morgenkuss* (Baumberg) D. 264

*Herbstlied* (Salis) D. 502

*Erinnerung* (Matthisson), D. 101

*Über allen Zauber Liebe* (Mayrhofer) framm. D. 682

*Winterlied* (Hölty) D. 401

*Ein jugendlicher Maienschwung* (Schiller) D. 61

[www.unionemusicaale.it](http://www.unionemusicaale.it)



**Maria Valentina Chirico** si è laureata in musica vocale da camera con lode sotto la guida di Erik Battaglia presso il Conservatorio di Torino e attualmente si perfeziona con Valentina Valente. Ha partecipato a un workshop del Meredith Monk Vocal Ensemble a New York e si è esibita per numerosi festival e istituzioni concertistiche in Italia e all'estero. Nel 2019 ha debuttato nel ruolo di Pinocchio nell'opera omonima di Pierangelo Valtinoni per il Teatro Regio di Torino e nel ruolo principale dell'opera *La regina delle nevi* di Valtinoni per il festival Operaestate di Bassano del Grappa. Scrive musiche per harmonium ed electronics e collabora con produzioni documentaristiche e di teatro contemporaneo.

**Laura Capretti** si è laureata in musica vocale da camera con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di Erik Battaglia a Torino. Vincitrice del premio internazionale Renzo Giubergia 2018 e della borsa di studio Alberto Motta della Erga Omnes Onlus, è anche borsista dell'Associazione De Sono dal 2017. Si perfeziona alla HfMT di Amburgo e frequenta i corsi della Deutsche Lied-Akademie di Trossingen. Nel 2018 partecipa al Festival Spring of Culture, invitata dall'Ambasciata d'Italia in Bahrein e debutta nel ruolo di Frasquita nell'opera *Der Corregidor* di Hugo Wolf. Si è inoltre esibita su Rai5 in trio con chitarra e flauto, formazione con cui ha registrato un primo cd per Halidon.

**Cristian Chiggiato**, classe 1988, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in canto lirico a Milano e in musica vocale da camera sotto la guida di Erik Battaglia a Torino, città dove ha anche frequentato il laboratorio triennale di direzione corale tenuto di Dario Tabbia. Ha cantato come solista e corista per Unione Musicale, MiTo SettembreMusica, Olavsfest (Norvegia), World Youth and Children Choral Artists Association (Hong Kong) e collabora con formazioni italiane ed europee quali Coro del Teatro alla Scala, Utopia & Reality Chamber Choir, Coro Giovanile Italiano, Coro da Camera di Torino, Coro Città di Desio. Tiene corsi di canto e incontri di vocalità corale presso diverse realtà corali italiane.

Diplomato presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto, **Sandro Zanchi** ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di musica da camera di Casale Monferrato e il secondo premio al Concorso pianistico Giuliano Pecar di Gorizia. Si è perfezionato in musica da camera con l'Altenberg Trio e in pianoforte con Oleg Marshev e Filippo Faes. Allievo di Erik Battaglia, ha concluso nel 2013 il biennio specialistico in musica vocale da camera, diplomandosi con lode e menzione d'onore. Dal 2018 ricopre il ruolo di pianista accompagnatore presso il Conservatorio di Torino. Per Analogon Edizioni ha tradotto i saggi di Gerald Moore intitolati *I cicli di Lieder di Schubert, Dichterliebe, Per canto e piano e Suono troppo forte?*.

con il contributo di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



con il sostegno di

