

**sabato 1 febbraio 2020**

Torino, Teatro Vittoria  
ore 20 concerto

concerto n. 3953

**Valerio Quaranta** / violino  
**Martina Anselmo** / viola  
**Luigi Colasanto** / violoncello  
**Claudio Cavallin** / contrabbasso  
**Marco Prevosto** / pianoforte

**Franz Schubert (1797-1928)**

Quintetto in la maggiore per violino, viola, violoncello,  
contrabbasso e pianoforte op. 114 D. 667 (*Forellen-quintett*)

*Allegro vivace*

*Andante*

*Scherzo. Presto - Trio*

*Theme. Andantino*

*Finale. Allegro giusto*

raccontato da **Antonio Valentino**

In collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

[www.unionemusicaale.it](http://www.unionemusicaale.it)



**Valerio Quaranta** si diploma nel 2014 a Terni sotto la guida di Rodolfo Bonucci. Ha inoltre studiato presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con Adrian Pinzaru e nel 2018 ha ottenuto il diploma accademico di secondo livello, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Piergiorgio Rosso. Ha frequentato numerose masterclass e attualmente è iscritto al corso accademico di musica da camera a Torino e si perfeziona presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con Lukas Hagen.

**Martina Anselmo** ha studiato al Conservatorio di Torino con Edoardo Oddone e Mauro Righini. Grazie al sostegno dell'associazione De Sono si è perfezionata alla Hochschule für Musik di Basilea sotto la guida di Geneviève Strosser. Si è esibita con varie formazioni cameristiche e collabora con orchestre d'eccellenza, come OSN Rai, Orchestra del Teatro Regio di Torino e Accademia di Santa Cecilia a Roma. Nel 2016 ha ottenuto l'incarico di tutorato per le classi di quartetto del Conservatorio di Torino.

Torinese, **Luigi Colasanto** inizia lo studio del violoncello alla Scuola Suzuki sotto la guida di Antonio Mosca. Si diploma nel 2014 con Dario Destefano al Conservatorio di Torino, dove collabora con maestri come Salvatore Accardo, Amiram Ganz, Christophe Coin, Bruno Giuranna, Thomas Demenga e Donato Renzetti; ha sostenuto inoltre un master con Johannes Goritzki al Conservatorio di Lugano. Attualmente si perfeziona con Luca Magariello e collabora stabilmente con LaFil Filarmonica di Milano.

**Claudio Cavallin** si è formato presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto sotto la guida di Andrea Dominijanni e a Torino con Davide Botto. Ha frequentato le masterclass di Thomas Martin, Eugene Levinson e Timothy Cobb. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana e ha effettuato varie tournée con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, esperienze che gli hanno consentito di collaborare con grandi direttori e solisti come Riccardo Muti, John Axelrod, Donato Renzetti, Anne-Sophie Mutter, Enrico Dindo e Benedetto Lupo.

Nato a Sanremo, **Marco Prevosto** ha conseguito il diploma nel 2010 al Conservatorio di Genova sotto la guida di Lidia Baldecchi Arcuri e nel 2013 la laurea in giurisprudenza presso l'Università di Padova. Da sempre interessato alla musica da camera, nel 2016 ha ottenuto il diploma accademico di secondo livello a indirizzo cameristico con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Claudio Voghera. Si è perfezionato all'Accademia di Musica di Pinerolo con Enrico Pace e Giovanni Doria Miglietta e si è esibito come solista e in svariate formazioni cameristiche in Italia e all'estero.

con il contributo di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE  
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO

con il sostegno di



Compagnia  
di San Paolo



Fondazione  
CRT

