

domenica 12 gennaio 2020

Torino, Teatro Vittoria – ore 16.30

concerto n. 3933

Philipp Kopachevsky / pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes op. 9

Préambule. *Quasi maestoso - Animato*

Pierrot. *Moderato*

Arlequin. *Vivo*

Valse noble. *Un poco maestoso*

Eusebius. *Adagio*

Florestan. *Passionato*

Coquette. *Vivo*

Réplique. *L'istesso tempo*

Sphinxes

Papillons. *Prestissimo*

A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes).

Presto

Chiarina. *Passionato*

Chopin. *Agitato*

Estrella. *Con affetto*

Reconnaissance. *Animato*

Pantalon et Colombine. *Presto*

Valse allemande. *Molto vivace*

Intermezzo: Paganini. *Presto*

Aveu. *Passionato*

Promenade. *Con moto*

Pause. *Vivo*

Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins. *Non Allegro - Animato*

- *Vivo - Animato molto più stretto*

Franz Liszt (1811-1886)

Isoldes Liebestod da Tristan und Isolde di Wagner R. 280

Rapsodia ungherese n. 10

in mi maggiore R. 106

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Polacca n. 13 in la bemolle

maggiore op. 53 (*Eroica*)

Berceuse in re bemolle maggiore op. 57

Barcarolle in fa diesis maggiore op. 60

Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31

Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39

Premiato in numerosi concorsi internazionali e solista della Moscow State Academic Philharmonic, **Philipp Kopachevsky** ha suscitato grande ammirazione e consensi da pubblico e critica. Appare regolarmente in recital in Europa, Stati Uniti, in tutta la Russia e gode di particolare popolarità in Giappone, dove ha inciso un disco dedicato a Chopin per la NHK, il servizio pubblico radiotelevisivo giapponese.

Nato a Mosca nel 1990, si è laureato presso la Central School of Music del Conservatorio Čajkovskij di Mosca, dove attualmente segue i corsi di Sergei Dorensky. È stato vincitore di prestigiose competizioni, tra cui il Concorso Internazionale Franz Schubert in Germania.

Kopachevsky ha al suo attivo concerti con importanti orchestre e ha collaborato con illustri direttori come Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Mikhail Pletnev, Yevgeny Kolobov, Stanislav Kochanovsky e Yuri Simonov. È apparso in numerosi festival internazionali, come il Festival Andrei Sakharov (Nižnij Novgorod), il Memorial Vera Lotar-Shevchenko (Novosibirsk), il Festival Steinway, il Miami Piano Festival, Arti Napoli World Festival (USA), il Festival Internazionale di Colmar (Francia), il Mstislav Rostropovič Memorial Festival (Baku), il Baltic Seasons Festival (Kaliningrad) e il Festival Stars on Baikal su invito di Denis Matsuev. Inoltre si è esibito alla première mondiale del balletto *Without* del coreografo Benjamin Millepied presso il Teatro Mariinskij.

Nelle più recenti stagioni, dopo il debutto con la Filarmonica Toscanini nel *Concerto n. 1* di Metner, si è esibito con la National Philharmonic of Russia (Grieg), la Simonov Orchestra di Mosca (Prokof'ev, *Concerto n. 3*), l'Orchestra Sinfonica Accademica di Stato "Evgenij Svetlanov" (Čajkovskij, *Concerti n. 1, 2, 3*), ha debuttato con la Philharmonie di Parigi nel *Concerto n. 2* di Rachmaninov e con l'Orchestra Sinfonica LaVerdi di Milano (Chopin, *Concerto n. 1*) diretto da Stanislav Kochanovsky.

I prossimi impegni prevedono i debutti con la Deutsches Symphonie Orchester Berlin diretta da Valentin Uryupin (*Variazioni* di Rachmaninov) e con la Filarmonica di Belgrado (Skrjabin, *Prometheus*) diretta da Gabriel Feltz, oltre a numerosi recital in Europa e tour in Sud America con la Moscow State Academic Philharmonic.

Dopo il grande successo delle incisioni per Piano Classics dedicate alle ultime *Sonate* di Brahms, è in programmazione un disco monografico dedicato a Ravel.

Philipp Kopachevsky è coinvolto nel progetto *Stars of the 21st Century* organizzato dalla Moscow State Academic Philharmonic.

con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
PIEMONTE



con il sostegno di



Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

