

sabato 16 novembre 2019

Torino, Teatro Vittoria
ore 19.30 guida all'ascolto
ore 20 concerto

concerto n. 3900

Maddalena Giacomuzzi / pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata in do minore BWV 911

Robert Schumann (1810-1856)

Toccata in do maggiore op. 7

Claude Debussy (1852-1918)

Pour le piano, suite

Prelude. Assez animé et très rythmé

Sarabande. Avec une élégance grave et lente

Toccata. Vif

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Sonata in si minore op. 58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto non tanto

Guida all'ascolto a cura di **Benedetta Saglietti**

Nata a Verona nel 1991, **Maddalena Giacomuzzi** si è diplomata al Conservatorio della sua città sotto la guida di Adriano Ambrosini con il massimo dei voti, la lode, la menzione d'onore e una borsa di studio dell'Accademia Filarmonica. Ha inoltre conseguito, sempre con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, il diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Bolzano, dove ha studiato con Cristiano Burato. Si è perfezionata all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola con Leonid Margarius, mentre nel 2017 ha concluso il corso triennale di Alto Perfezionamento all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, diplomandosi col massimo dei voti sotto la guida di Benedetto Lupo.

La sua carriera pianistica vanta numerosi riconoscimenti in prestigiosi concorsi pianistici internazionali: nel 2016 ha ricevuto il terzo premio al Concorso Rina Sala Gallo di Monza; nel 2015 è risultata vincitrice del 53° Concorso Internazionale Arcangelo Speranza di Taranto e del VI Concorso Internazionale di Massarosa (prima pianista italiana vincitrice nella storia della competizione). Inoltre è stata selezionata e ha partecipato alle fasi finali del Concorso Busoni di Bolzano (2017), Montreal International Piano Competition (2017) e Cleveland International Piano Competition (2016). È stata invitata a tenere recital e concerti in molte città italiane ed europee e ha collaborato con l'Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Sinfonica di Sanremo, LaVerdi di Milano, Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Ha partecipato a masterclass e lezioni tenute da Anna Kravtchenko, Franco Scala, Michel Dalberto, Riccardo Risaliti, Piero Rattalino, Elisò Virsaladze, Michele Campanella, Lylia Zilberstein e Sergio Perticaroli. Nel 2017 è stata selezionata con borsa di studio per frequentare la prestigiosa Music Academy of the West a Santa Barbara, dove ha collaborato con Jerome Lowenthal, Jeremy Denk, Robert McDonald, Stephen Hough e Conor Hanick. Nell'estate 2019 ha preso parte al festival Pianofest in the Hamptons a New York, organizzato da Paul Schenly.

All'attività solistica affianca quella cameristica: dal 2017 è membro del Quartetto Evan, con il quale sta seguendo il corso di alto perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Carlo Fabiano. Collabora inoltre con le violoncelliste Ludovica Rana e Chiara Burattini. Dal 2019 è docente di pianoforte principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Giovanni Paisiello di Taranto.

con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO

con il sostegno di



Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

