

sabato 19 ottobre 2019

Torino, Teatro Vittoria
ore 19.30 guida all'ascolto
ore 20 concerto

concerto n. 3882

Stephen Waarts / violino
Gabriele Carcano / pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata in sol maggiore K. 301

Allegro con spirito

Allegro

Béla Bartók (1881-1945)

Danze popolari ungheresi

(arrangiamento per violino e pianoforte di Szigeti-Bartók
da *Pezzi vari per pianoforte solo*)

Sonata n. 2

Molto moderato

Allegretto

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata n. 1 in la minore op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Guida all'ascolto a cura di **Benedetta Saglietti**

Vincitore della Queen Elisabeth Competition nel 2015, **Stephen Waarts** si è subito imposto all'attenzione internazionale per la sua spiccata personalità musicale e per la profondità delle sue interpretazioni. Nonostante la giovane età, possiede già un repertorio molto vasto, che include la più celebre letteratura violinistica assieme a quella di più rara esecuzione, sia in ambito concertistico sia cameristico.

Nel 2018 è uscito il suo primo cd per Rubicon Classics, realizzato con Gabriele Carcano, che include brani di Schumann e Bartók e prossimamente inciderà un cd dedicato a Hindemith con Christoph Eschenbach per Ondine Classics.

Diplomato al Curtis Institute di Philadelphia, attualmente Waarts si sta perfezionando alla Kronberg Academy con Mihaela Martin. Ha studiato anche con Itzhak Perlman presso il Perlman Music Program e con Li Lin al Conservatorio di San Francisco. Nel 2014 ha vinto il primo premio alla Menuhin Competition e nel 2017 ha ricevuto la prestigiosa borsa di studio Avery Fisher Career Grant.

Prossimi impegni di rilievo includono concerti in Giappone, Francia, Italia e Belgio, recital con Gabriele Carcano alla Wigmore Hall, alla KKL di Lucerna, alla Konzerthaus di Berlino e con Tabea Zimmermann alla Beethoven-Haus di Bonn.

Gabriele Carcano è tra i pianisti italiani più affermati della sua generazione, con una carriera internazionale che spazia dal recital a concerti con orchestra, alla musica da camera. In seguito alla vittoria del Premio Casella al Premio Venezia nel 2004, debutta al Teatro La Fenice e al Regio di Torino, per poi esibirsi nelle più prestigiose sale del mondo.

Nel 2010 si aggiudica il Borletti Buitoni Trust Fellowship, prestigioso riconoscimento che lo inserisce tra i migliori giovani talenti della scena musicale internazionale, e gli vale un immediato invito da parte di Mitsuko Uchida al Festival di Marlboro.

Eccellente camerista, lavora regolarmente in duo con Stephen Waarts e con artisti come Enrico Dindo, Sergej Krylov, il Quartetto Hermes, Danilo Rossi, Andrea Lucchesini, Lorenza Borrani.

Il suo primo album, interamente dedicato a lavori giovanili di Brahms, è uscito nel 2016 per Oehms Classics, seguito da altri due nel 2018 per Rubicon Classics, uno da solista (con musiche di Schumann) e uno in duo con Stephen Waarts. Le sue pubblicazioni hanno ricevuto recensioni entusiastiche da "Fonoforum", "Sunday Telegraph", "the Independent", "Amadeus", BBC Radio 3 e per due volte il Supersonic Award dalla rivista francese "Pizzicato". Gabriele Carcano è un artista Steinway.

Dal 2015 insegna all'Accademia di Musica di Pinerolo.

con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO

con il sostegno di



Compagnia
di San Paolo



Fondazione
CRT

