

sabato 25 gennaio 2020

Torino, Teatro Vittoria
ore 17 – ore 18 – ore 19

concerti n. 3944 – 3945 – 3946

Piergiorgio Rosso, Elena Gallafrio / violini
Francesco Bagnasco, Lisa Bulfon / viole
Francesca Gosio, Ada Guarneri / violoncelli

con **Antonio Valentino**

ZUM-PA-PA! ZUM-PA-PA!

Johann Strauss figlio (1825-1899)

Kaiser-Walzer op. 437 (Valzer dell'Imperatore)

Dmítrij Šostakóvič (1906-1975)

Waltz n. 2 da Suite per orchestra di varietà

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Valzer dei fiori dalla suite Lo schiaccianoci

(Trascrizioni per sestetto d'archi di Antonio Valentino)

SHORT TRACK. 30 minuti di classica per tutti

prossimo appuntamento

sabato 22 febbraio 2020

PIANO GREATEST HITS

www.unionemusicaale.it



Il **valzer** è una danza dal ritmo ternario caratterizzata dalle giravolte dei ballerini (walzen in tedesco vuol dire rigirarsi!). Se nel Settecento la danza venne vietata "per motivi morali ed igienici", a causa della posizione molto ravvicinata che devono assumere i ballerini, con la Rivoluzione francese ballare il valzer divenne un gesto di ribellione e di adesione ai nuovi ideali di libertà ed eguaglianza. Il periodo di massimo splendore del valzer si ebbe nel secondo Ottocento con il compositore viennese Johann Strauss (figlio), con il quale questa danza divenne una fedele rappresentazione della mondanità del suo tempo, la Belle Époque. Hanno scritto valzer anche moltissimi compositori di musica colta come Liszt, Gounod, Čajkovskij, Chopin, Brahms, Ravel, Stravinskij e Šostakovič.

Di Johann Strauss figlio ascoltiamo **Kaiser Walzer** (Valzer dell'Imperatore), originariamente intitolato *Mano nella mano* perché scritto in occasione della visita dell'imperatore Francesco Giuseppe d'Austria all'imperatore tedesco Guglielmo II (agosto 1889), incontro che rafforzava i già cordiali rapporti fra i due Imperi. L'editore Simrock suggerì a Strauss il titolo *Kaiser Walzer* come dedica a entrambi i monarchi ed è con questo titolo che è conosciuto ancora oggi. Il brano è incluso nella colonna sonora del film *L'ultimo imperatore* di Bernardo Bertolucci.

Il **Valzer dei fiori** fa parte delle musiche composte dal russo Pëtr Il'ič Čajkovskij per il balletto *Lo schiaccianoci*, ispirato al racconto *Lo Schiaccianoci e il re dei topi* di Hoffmann. Dopo la prima rappresentazione (Teatro Mariinskij di San Pietroburgo nel 1892) l'autore creò anche la suite per orchestra, che fu da subito un successo.

Le musiche sono state più volte utilizzate dal cinema, dal teatro e dallo sport (soprattutto per il pattinaggio su ghiaccio!). Un esempio è il film *Fantasia* di Walt Disney, dove fate, funghi, pesci, fiori, cardi e orchidee danzano sulle note di Čajkovskij.

Il **Valzer n. 2**, scritto dal compositore russo Dmítrij Šostakovič negli anni Trenta del Novecento, è divenuto famoso anche per essere stato utilizzato nella colonna sonora del film *Eyes Wide Shut* (1999) di Stanley Kubrick. È l'ottavo movimento della *Suite per orchestra di varietà* che Šostakovič assemblò usando brani precedentemente composti, in particolare per il film *Il primo scaglione*.

La *Suite* fu eseguita per la prima volta in Occidente nel 1988 alla Barbican Hall di Londra, sotto la direzione del celebre violoncellista Mstislav Rostropovich con il titolo (errato) di *Suite per orchestra jazz n. 2*.

con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE
PIEMONTE



con il sostegno di

