

**sabato 30 novembre 2019**

Torino, Teatro Vittoria  
ore 17 – ore 18 – ore 19

concerti n. 3911 – 3912 – 3913

**Piergiorgio Rosso, Elena Gallafrio** / violini  
**Francesco Vernerio** / viola  
**Francesca Gosio** / violoncello  
**Matteo Gorrea** / contrabbasso

con **Antonio Valentino**

### **SUPER(Q)ARCHI**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Aria sulla quarta corda* dalla Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068

**Sergej Prokof'ev** (1891-1953)  
*Danza dei cavalieri* da *Romeo e Giulietta*

**Johann Pachelbel** (1683-1706)  
*Canone in re maggiore*

### **SHORT TRACK. 30 minuti di classica per tutti**

prossimi appuntamenti

**sabato 25 gennaio 2020**  
**ZUM-PA-PA! ZUM-PA-PA!**

**sabato 22 febbraio 2020**  
**PIANO GRATEST HITS**

[www.unionemusicaale.it](http://www.unionemusicaale.it)



Il primo brano è noto in Italia come sigla di *Quark*, il famoso programma televisivo di Piero Angela. L'**Aria sulla quarta corda** è il nome con cui è conosciuto il secondo movimento (la seconda sezione) della *Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068* scritta tra il 1721 e il 1730 da Johann Sebastian Bach, uno dei più grandi compositori del periodo barocco.

Diversamente dal resto della *Suite n. 3*, che è stata scritta per 3 trombe, timpani, 2 oboi, 2 violini, viola e basso continuo, l'*Aria* è stata pensata fin dall'origine per soli strumenti ad arco. Il soprannome *Aria sulla quarta corda* però è nato quando il violinista tedesco August Wilhelmj realizzò una trascrizione del brano fatta in modo che la melodia potesse essere suonata interamente sulla corda "sol", cioè la quarta corda del violino.

Di questo brano esistono numerose versioni, anche in chiave jazz e rock. Quella scelta come sigla di *Quark* è cantata dall'ensemble vocale americano Swingle Singers.

Conosciuta al grande pubblico anche per essere stata utilizzata nella pubblicità del profumo Egoïste di Chanel, la **Danza dei cavalieri** è un brano tratto dalle musiche di scena del balletto *Romeo e Giulietta*. È stata scritta dal compositore russo del Novecento Sergej Prokof'ev, autore, tra gli altri, della favola musicale *Pierino e il lupo*.

In *Romeo e Giulietta* la *Danza dei cavalieri* accompagna la scena in cui Romeo, durante una festa, incrocia lo sguardo di Giulietta e subito si innamora di lei. Si tratta del momento più importante della vicenda, sottolineato da una musica memorabile, tesa e angosciante, il cui fascino si deve soprattutto alla carica pulsiva dei ritmi e ai contrasti sonori.

Il **Canone in re maggiore** è un brano di musicale barocca attribuito al compositore tedesco Johann Pachelbel. Periodo e circostanze della composizione non sono note, anche se viene normalmente datata tra il 1653 e il 1706.

A partire dagli anni Settanta il *Canone* di Pachelbel è passato dall'essere sconosciuto a una delle melodie più familiari al grande pubblico, grazie a numerosi rifacimenti e adattamenti in chiave pop e rock.

Compare, tra gli altri, nel brano *Tiny Goddess* dei Nirvana inciso nel 1967, nella colonna sonora del film *Gente comune* di Robert Redford (1980) e in *Discreet Music*, album di musica ambient di Brian Eno (1975), in cui il *Canone* viene elaborato sulla base di un algoritmo che lo modifica fino a renderlo irriconoscibile. Dal giro armonico del *Canone* derivano famosissimi brani di musica leggera come *Let It Be* dei Beatles e *A te di Jovanotti*, che ha ammesso di essersi ispirato proprio a Pachelbel.

con il contributo di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



con il sostegno di

