

sabato 26 ottobre 2019

Torino, Teatro Vittoria
ore 17 – ore 18 – ore 19

concerti n. 3888 – 3889 – 3890

Quintetto Pentafiatì

Roberta Nobile / flauto

Matteo Forla / oboe

Simone Benevelli / clarinetto

Carlo Alberto Meluso / fagotto

Irene Masullo / corno

con **Antonio Valentino**

FIATI ALL'OPERA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Il flauto magico, ouverture

Gioachino Rossini (1792-1868)

Il barbiere di Siviglia, ouverture

François Borne (1840-1920)

Fantasia sulla *Carmen* di Georges Bizet (1838-1875)

SHORT TRACK. 30 minuti di classica per tutti

prossimi appuntamenti

sabato 30 novembre 2019

SUPER(Q)ARCHI

sabato 25 gennaio 2020

ZUM-PA-PA! ZUM-PA-PA!

sabato 22 febbraio 2020

PIANO GREATEST HITS

L'**ouverture** è un brano di musica strumentale (sinfonia) che precede l'opera lirica e ne anticipa i temi principali. Aveva una funzione pratica: segnalare l'inizio dell'opera al pubblico, che spesso andava a teatro per fare tutto fuorché prestare attenzione allo spettacolo. La sezione lenta iniziale serviva a dare agli spettatori il tempo di prendere posto, mentre il "pezzo forte" era la seconda parte, dal tono brillante, in cui il compositore dava il meglio.

L'**ouverture del Flauto magico** è stata composta due giorni prima che l'opera (iniziata sei mesi avanti) venisse rappresentata per la prima volta il 30 settembre del 1791 al Theater auf der Wieden di Vienna, dove riscosse uno straordinario successo. Il brano presenta "in sintesi" tutti i temi più importanti dell'opera, la cui trama, densa di significati esoterici, racconta le avventure del principe Tamino, della sua amata Pamina, del buffo Papageno e della perfida Regina della Notte.

La prima rappresentazione del **Barbiere di Siviglia** – avvenuta al Teatro Argentina di Roma il 20 febbraio 1816 – fu un vero e proprio fiasco, cosa che non impedì a quest'opera buffa di diventare una delle composizioni più note e amate di Rossini. Attorno alla genesi del *Barbiere* sono nati vari aneddoti, come quello secondo cui l'intera opera venne scritta in soli tredici giorni. Brani come l'aria *Largo al factotum* e la stessa *ouverture* sono stati più volte utilizzati al cinema e nelle pubblicità. Una delle versioni più divertenti è quella realizzata dall'ensemble vocale inglese The King's Singers.

La **Fantasia sulla Carmen** si basa sull'opera lirica *Carmen* composta dal francese Georges Bizet nel 1875 e considerata una delle composizioni di musica classica più popolari di tutti i tempi.

Scritta nel 1900, in circa 10-12 minuti la *Fantasia* ripercorre molti dei grandi temi di *Carmen*, a partire dall'aria di ingresso della protagonista al *Coro delle sigaraie*, all'*Habanera* fino alla trionfante aria *Toreador*.

Della *Fantasia* esistono numerosi arrangiamenti: per violino e pianoforte, per flauto, per tre chitarre, per banda...

Negli Anni Ottanta le celeberrime note dell'*Habanera* sono state usate per pubblicizzare il detersivo Ajax. «Igiene sì, fatica no!»: vi ricordate?

con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



con il sostegno di

