

**domenica 18 novembre 2018**

Torino, Teatro Vittoria

ore 16.30

concerto n. 3740

**Antje Weithaas** / violino

**Thomas Hoppe** / pianoforte

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonata in la maggiore op. 100 (*Thunersonate*)

*Allegro amabile*

*Andante tranquillo*

*Allegretto grazioso (quasi Andante)*

**Leoš Janáček (1854-1928)**

Sonata n. 3

*Con moto*

*Ballada*

*Allegretto*

*Adagio*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonata in la maggiore op. 47 (*Sonata a Kreutzer*)

*Adagio sostenuto – Presto – Adagio – Tempo I*

*Andante con variazioni*

*Finale. Presto*

**Antje Weithaas** sa valorizzare ogni dettaglio del pensiero musicale con irresistibile intelligenza e sapienza tecnica. Fra le interpreti più richieste al giorno d'oggi, ha un repertorio amplissimo che spazia dal Seicento ai giorni nostri.

Ha iniziato lo studio del violino a quattro anni, perfezionandosi alla Hochschule für Musik Hans Eisler di Berlino con Werner Scholz. Vincitrice dei Concorsi Kreisler (nel 1987), Bach di Lipsia (nel 1988) e Joachim di Hannover (nel 1991), dal 2004 è docente all'Università delle Arti di Berlino.

Come solista Antje Weithaas ha lavorato con celebri formazioni: Bamberg Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester di Berlino, Los Angeles Philharmonic, BBC Symphony, Philharmonia Orchestra, San Francisco Symphony, con le più rinomate orchestre del Nord Europa e dell'Asia, collaborando con illustri direttori come Vladimir Ashkenazy, Sir Neville Marriner, Marc Albrecht, Yakov Kreizberg, Sakari Oramo, Carlos Kalmar e Yuri Temirkanov.

Di recente pubblicazione l'incisione dei *Concerti per violino* di Beethoven e Berg con la Stavanger Symphony Orchestra e la direzione di Steven Sloane, le *Sonate e Partite* di Bach assieme alle *Sonate* di Ysaÿe per l'etichetta Cavi-music. Per la CPO ha inciso le opere per violino e orchestra di Bruch con la NDR Radio Philharmonic e la direzione di Hermann Bäumer, e con la Camerata Bern lavori di Mendelssohn, Beethoven e Brahms.

Suona un violino di Peter Grainer del 2001.

Per anni accompagnatore di Itzhak Perlman alla Juilliard School di New York, **Thomas Hoppe** ha sviluppato una solida reputazione come eccezionale pianista e collaboratore artistico negli Stati Uniti e in Europa, collaborando con solisti quali Joshua Bell, Antje Weithaas, Tabea Zimmermann, Clara-Jumi Kang, Alban Gherardt, Sergey Malov. Si è esibito alla Carnegie Hall e alla Alice Tully Hall di New York, al Louvre di Parigi, alla Wigmore Hall di Londra, al Concertgebouw di Amsterdam, all'Angel Place di Sydney, al Teatro Colon di Buenos Aires e alla Philharmonie di Berlino.

Hoppe è il pianista ufficiale di importanti concorsi internazionali, tra i quali Queen Elizabeth di Bruxelles, Joseph Joachim di Hannover, Feuermann di Berlino e ARD di Monaco per tutti gli strumenti e le voci.

Nato in Germania, Thomas Hoppe ha studiato con Agathe Wanek a Mainz e nel 1993 si è trasferito negli Stati Uniti per perfezionarsi con Lee Luvisi per cinque anni, nel corso dei quali ha avuto l'opportunità di lavorare anche con la leggendaria violinista e docente Dorothy DeLay.

Dal 2002 vive a Berlino e lavora come membro di facoltà alla Hochschule für Musik Hanns Eisler.

con il contributo di



con il sostegno di

