

mercoledì 24 gennaio 2018

Torino, Conservatorio Giuseppe Verdi – ore 21
concerto n. 3621

Coro Maghini

Chiara Albanese, Silvia Bonino, Martina Bonomo, Cristina Camoletto,
Valentina Chirico, Marina Mancini, Teresa Nesci, Silvia Prot, Emilia Russo,
Arianna Stornello, Isabelle Suberbielle / soprani

Sabrina Appendino, Elisa Brizzolari, Maria Grazia Calcagno, Elena Camoletto,
Veruska Capra, Clara Giordano, Olena Kharacko, Sara Lacitignola,
Eleonora Maag, Maria Russo, Svetlana Skvortsova / contralti

Enrico Armando, Giancarlo Cicero, Stefano Gambarino, Corrado Margutti,
Fabrizio Nasali, Marco Pollone, Adriano Popolani, Roger Alecio Rieffel,
Luca Ronzitti, Luca Santoro / tenori

Riccardo Bertalmio, Christian Chouquer, Francesco Coppo, Cesare Costamagna,
Sandro Gugliermetto, Cristiano Marchisella, Marco Milanese, Dario Previato,
Davide Sacco / bassi

Elisa Maccarrone / flauto

Gionata Chiaberto, Gregorio Demaria / corni

Giorgia Lenzo, Francesco Bagnasco / viole

Davide Maffolini, Ada Guarneri / violoncelli

Giuseppe Racalbuto / contrabbasso

Federica Mancini / arpa

Francesco Maccarrone / pianoforte

Claudio Chiavazza / direttore

www.unionemusicaled.it



Franz Schubert (1797-1828)

Chor der Engel per coro misto a 4 voci a cappella D. 440 (Wolfgang von Goethe)

Coronach per coro femminile a 3 voci e pianoforte D. 836 (Walter Scott)

Ständchen «Zögernd leise» per voce sola*, coro maschile a 4 voci e pianoforte D. 920 (Franz Grillparzer)

* Arianna Stornello

Gesang der Geister über den Wassern per coro maschile a 8 voci, 2 viole, 2 violoncelli e contrabbasso D. 714 (Wolfgang von Goethe)

Gebet per soli**, coro misto a 4 voci e pianoforte D. 815 (Friedrich de la Motte Fouqué)

** Valentina Chirico, Arianna Stornello, Stefano Gambarino, Cesare Costamagna

Johannes Brahms (1833-1897)

Vier Gesänge per coro femminile, 2 corni e arpa op. 17

Es tönt ein voller Harfenklang (Friedrich Ruperti)

Lied von Shakespeare

Der Gärtner (Joseph von Eichendorff)

Gesang aus Fingal (Ossian)

Da *Fünf Gesänge* per coro misto a 6 voci a cappella op. 104:

Nachtwache I e II (Friedrich Rückert)

Robert Schumann (1810-1856)

Da *Vier Gesänge* per coro misto a cappella op. 59:

Am Bodensee (August von Platen)

Da *Romanzen und Balladen* per coro misto, flauto e corno op. 146:

Das Schiffllein (Ludwig Uhland)

Da *Drei Gedichte* per soli***, coro e pianoforte op. 29:

Zigeunerleben (Emanuel Geibel)

*** Arianna Stornello, Maria Russo, Stefano Gambarino, Cesare Costamagna

Nel giugno 1995, in occasione di una produzione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, si è costituito il **Coro Filarmonico Ruggero Maghini**, intitolato a una delle figure più significative della vita musicale di Torino, direttore del Coro Rai dal 1950 e per oltre vent'anni.

Da allora il Coro Maghini è stato più volte scritturato dalla stessa Orchestra per importanti produzioni, tra le quali spiccano la *Messa in si minore*, le due *Passioni* e il *Magnificat* di Bach, il *Requiem* e la *Messa in do minore* di Mozart, la *Missa Solemnis* e la *Nona sinfonia* di Beethoven, il *Te Deum* e la *Messa da Requiem* di Verdi, tutte le opere sinfonico-corali di Brahms, *Peer Gynt* di Grieg, *La vida breve* di de Falla, *Porgy and Bess* di Gershwin, realizzate sotto la guida di direttori quali Rafael Frühbeck De Burgos, Yuri Ahronovich, Kirill Petrenko, Gerd Albrecht, Kristjan Järvi, Serge Baudo, Simon Preston, Jeffrey Tate, Juanjo Mena, Gianandrea Noseda, Wayne Marshall, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood, Robert King, Ottavio Dantone, Ivor Bolton.

Nel gennaio 2006 ha preso parte al concerto inaugurale del restaurato Auditorium Rai Arturo Toscanini con l'esecuzione della *Seconda sinfonia* di Mahler. Nel 2007 e 2008 è stato invitato al Concerto di Natale presso la Basilica di San Francesco di Assisi, prodotto dalla Rai e trasmesso in Eurovisione.

Dal 2007 collabora stabilmente anche con l'Accademia Montis Regalis e con il suo direttore Alessandro De Marchi, con cui sono stati realizzati numerosi progetti concertistici e discografici nell'ambito del repertorio barocco. Ha preso parte a diverse edizioni di MITO SettembreMusica, alle stagioni dell'Unione Musicale e della Società del Quartetto, ai Festival di Musica Antica di Bruges (Belgio) e Les Baroquiales di Sospel (Francia) e dal 2011 è coro residente presso l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (Austria). Ha collaborato inoltre con il Teatro Regio di Torino, nell'ottobre 2012, per l'allestimento di *Der fliegende Holländer* di Wagner. Accanto alla produzione con orchestra, il Coro ha affrontato buona parte del più significativo repertorio per coro a cappella, dal Barocco alla musica contemporanea, con diverse prime esecuzioni.

Nel 2005 è nata anche l'Accademia Musicale Ruggero Maghini, la cui attività istituzionale è indirizzata prevalentemente alla formazione vocale dei coristi, sia amatoriali sia professionali, oltre all'organizzazione di eventi quali la rassegna Musica nei Luoghi dello Spirito che, dal 2006, vede la partecipazione degli allievi dei corsi, di coristi di varia provenienza, di affermati cantanti e gruppi vocali ospiti.

Claudio Chiavazza si è formato presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino dove ha conseguito i diplomi in clarinetto, musica corale e direzione di coro. Si è in seguito perfezionato in direzione corale e musicologia con Adone Zecchi, Fosco Corti, Giovanni Acciai, Andrea von Ramm, Piero Damilano e, successivamente, con Peter Erdei presso l'Istituto Kodály di Kecskemét in Ungheria.

Attualmente, le sue attività principali sono costituite dalla direzione di coro e dall'insegnamento che svolge presso il Conservatorio di Torino.

In qualità di direttore ha tenuto concerti in Italia e in Europa, affrontando un repertorio che spazia dal canto gregoriano alla polifonia vocale contemporanea con diverse prime esecuzioni. Ha ottenuto premi e riconoscimenti ed è spesso chiamato a far parte di giurie in importanti concorsi internazionali.

Fin dalla sua fondazione è direttore del Coro Maghini, con cui ha affrontato le più

importanti pagine del repertorio sinfonico-corale. Collabora inoltre stabilmente anche con l'Academia Montis Regalis sotto la direzione di Alessandro De Marchi.

Già direttore musicale e responsabile artistico della Corale Polifonica di Sommariva Bosco e dell'ensemble Gli Affetti Musicali, oltre a importanti produzioni tra cui spiccano il *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi e *Dido and Aeneas* di Purcell, ha realizzato diversi progetti di ricerca in collaborazione con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte e per le case discografiche Opus 111, Stradivarius e Sarx Record.

Svolge inoltre un'intensa attività di promozione e divulgazione della musica sul territorio: è stato fondatore del Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre di Torino e, dagli anni Ottanta a oggi, ha curato l'organizzazione di eventi significativi quali gli Incontri Corali, il progetto Musica al tempo di Carlo Emanuele I di Savoia, il festival I Labirinti di Orfeo e la rassegna Musica nei Luoghi dello Spirito.

con il contributo di



REGIONE
PIEMONTE



Fondazione
CRT



con il sostegno di

Compagnia
di San Paolo