

SABATO

2 MARZO

TEATRO VITTORIA - ORE 20

GREEN NOTES

6 CONCERTI UNDER 35

COS'È GREEN NOTES?

Green Notes è il nuovo progetto dell'Unione Musicale: 6 concerti dedicati in esclusiva agli **under 35**, protagonisti degli appuntamenti sia sul palcoscenico che dietro le quinte.

La rassegna ha un ambizioso obiettivo: **ripensare la natura del concerto classico** in chiave **informale** e **green**.

Fil rouge delle serate saranno la **sostenibilità ambientale** e la tutela del pianeta, il tutto reso tangibile da alcune **azioni concrete**: illuminazione a basso consumo, programma di sala digitale, riduzione al minimo di rifiuti e materiali monouso.

CHI SUONA?

FACCINI PIANO DUO
ELIA E BETSABEA FACCINI / PIANOFORTE A 4 MANI

Elia e **Betsabea Faccini**, pianisti e compositori anglo-italiani, nascono a Torre del Lago Puccini, in Toscana. Diplomatici in **composizione** e laureati in **pianoforte** con il massimo dei voti, lode e menzione ad honorem, **hanno dato vita al duo nel 2015**, sotto la guida di Riccardo Peruzzi; hanno quindi proseguito e perfezionato i loro studi con Pierpaolo Maurizzi e il Trio di Parma.

Il Faccini Piano Duo è vincitore di più di trenta competizioni nazionali e internazionali in Italia e all'estero (Andorra, Polonia, Ungheria, Emirati Arabi Uniti) e nel giugno 2022 si è affermato alla selezione "AMUR per i nuovi talenti" (competizione promossa dal Comitato AMUR), divenendo così *artist in residence* per le stagioni 2022-2024.

Nel triennio 2020/2022 il duo si è avvicinato al mondo della **musica contemporanea** sotto la guida di Maria Grazia Bellocchio. Selezionato come miglior gruppo cameristico della Call for Young Performers 2021, il Faccini Piano Duo è stato invitato a esibirsi nella stagione "Rondò 2022". Nell'ottobre 2022 ha debuttato al Teatro Regio di Parma nello spettacolo *Giovanna: la pulzella, la fanciulla, l'allodola* condividendo il palco con l'attrice Lella Costa; nell'occasione hanno inoltre presentato **trascrizioni proprie** per duo pianistico tratte dall'opera *Giovanna d'Arco* di Giuseppe Verdi.

Avviato a una brillante carriera artistica, il duo si è esibito in Italia, Austria e Bulgaria per numerosi **enti musicali di prestigio**.

COSA SUONANO?

- 🎧 **Pëtr Il'ič Čajkovskij** (1840-1893) - **Overture-Fantasia su Romeo e Giulietta** - trascrizione del Faccini Piano Duo (20 min. circa)

Andante non tanto quasi moderato. Allegro giusto.

Nell'estate del 1869 il compositore Balakirev incontrò un giovane e promettente compositore, uscito da poco dal Conservatorio di Mosca: era niente meno che Čajkovskij!

Il carismatico Balakirev riuscì a convincerlo a scrivere un lavoro ispirato alla tragedia **Romeo e Giulietta** di **Shakespeare** e qualche mese dopo Čajkovskij scrisse all'amico: «La mia Overture procede abbastanza rapidamente, la maggior parte è già stata composta e una parte considerevole di ciò che Voi mi avete consigliato di fare è stata realizzata secondo le Vostre istruzioni. [...] Certamente non sono nella posizione di dire cosa sia buono e che cosa no. Non posso essere oggettivo verso le mie creature».

Romeo e Giulietta piacque all'esigente Balakirev e anche Čajkovskij giudicò questa musica addirittura la migliore tra quelle da lui scritte fino a quel momento.

- 🎧 **Maurice Ravel** (1875-1937) - **Rapsodie espagnole** (15 min. circa)
QUATTRO MOVIMENTI: 1. *Prélude à la nuit. Très modéré* - 2. *Malaguena. Assez vif* - 3. *Habanera. Assez lent et d'un rythme las* - 4. *Feria. Assez animé*

La **Rapsodie espagnole** è un brano scritto tra il 1907 e il 1908 da colui che all'epoca era considerato già una giovane promessa: Maurice Ravel, divenuto poi uno dei compositori più importanti del Novecento francese.

La **Rapsodie** fa riferimento alle origini spagnole del musicista, che era nato a Ciboure, paese basco a pochi chilometri dal confine con la Francia.

Quando scrisse la **Rapsodie** l'interesse per la musica spagnola era forte nella produzione di Ravel, che compose nello stesso periodo anche l'opera *L'Heure espagnole* e la canzone *Vocalise-Etude en forme de habanera*.

La Spagna che Ravel fa ascoltare nelle sue partiture non è un acquerello di maniera. I caratteri "folk" della musica che adorava erano elementi strutturali dell'invenzione, soprattutto quelli ritmici, presi come spunti e utilizzati come scossa vitale per rigenerare la forma musicale.

- 🎧 **John Williams** (1932) - **Suite su temi dai film Jurassic Park, Harry Potter, Star Wars**, arrangiamento a cura del Faccini Piano Duo (15 min. circa)

«Le musiche da film – hanno dichiarato i musicisti del Faccini Piano Duo in una recente **intervista** per l'Unione Musicale – sono parte di un progetto che ha preso vita nel giugno dell'anno scorso, sul quale abbiamo lavorato moltissimo, limando, aggiustando, modificando per riuscire a rendere omaggio alle bellissime linee melodiche presenti nelle colonne sonore.

[...] Pensiamo che le sale da concerto debbano in qualche modo seguire e riconoscere il cambiamento che il pubblico sta vivendo, per riuscire a riavvicinare la gente ai luoghi di cultura, soprattutto le generazioni giovani. La nostra scelta va in questa direzione. Quest'anno siamo partiti con questo progetto sulle musiche da film consci del fatto che anche noi musicisti dobbiamo evolvere e cercare di capire il momento storico attuale. Proporre musica che le persone vivono nel quotidiano è, a parere nostro, una possibile strada da percorrere!»

E POI?

Al termine del concerto è possibile incontrare gli artisti e bere qualcosa insieme.

PUOI VINCERE UN ALBERO: SCOPRI COME

Partecipa ad almeno **3 concerti**

Condividi l'esperienza sui social taggando **@unionemusica** **#greennotes**

Manda i tre screenshot a **greennotes@unionemusica.it** e potrai vincere un albero su **Treedom!**

