

lunedì 21 gennaio 2019

Torino, Teatro Vittoria - ore 20
concerto n. 3784

4 Times Baroque

Jan Niggès / flauto

Jonas Zschenderlein / violino

Karl Simko / violoncello

Alexander von Heißen / clavicembalo

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Ouverture dall'opera *Rinaldo* HWV 7

Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Pierre Prowe

(1667-1757)

Trisonata in re minore per flauto,
violino e basso continuo

Allegro - Adagio - Allegro - Presto

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concerto da camera in fa maggiore
per flauto, violino, violoncello e
basso continuo RV 100

Allegro - Largo - Allegro

Arcangelo Corelli

(1653-1713)

Sonata in re minore per violino e
basso continuo op. 5 n. 7

*Preludio - Corrente - Sarabanda -
Giga*

Arcangelo Corelli

Sonata in sol minore per flauto
e basso continuo op. 5 n. 12

(*La follia*)

Adagio - Allegro - Adagio - Vivace -

Allegro - Andante - Allegro - Adagio

Allegro

Giuseppe Sammartini

(1695-1750)

Sonata a 2 in fa maggiore per
flauto, violino e basso continuo

Allegro - Largo - Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto in sol minore per
flauto, violino, violoncello e
clavicembalo RV 104 (*La notte*)

Largo - Fantasi (Presto-Largo-

Andante) - Presto - Il sonno (Largo)

Allegro

Arrangiamento di 4 Times Baroque

Tarquinio Merula

(1595-1665)

Ciaccona per flauto, violino
e basso continuo

L'ensemble **4 Times Baroque** è stato fondato nel 2013 da quattro giovani musicisti: Jan Niggès (flauto dolce), Jonas Zschenderlein (violino), Karl Simko (violoncello) e Alexander von Heißen (clavicembalo).

Il quartetto, che ha sede a Francoforte, è uno dei gruppi più interessanti della nuova generazione di interpreti di musica antica ed è stato invitato a partecipare a prestigiosi festival in tutta la Germania e in Europa.

4 Times Baroque si dedica allo sviluppo di uno stretto rapporto con il pubblico, non solo attraverso le esibizioni musicali, ma anche tramite piacevoli guide all'ascolto e momenti di confronto con gli spettatori, che sono pensati per fornire uno sfondo musicale e storico ai concerti e consentire al pubblico di essere informato sul lavoro dell'ensemble.

La stretta amicizia che lega i musicisti si trasferisce nella loro carriera professionale, e la loro relazione unica si riflette nel modo di suonare e stare sulla scena.

La "Frankfurter Allgemeine Zeitung" ha descritto il loro concerto al Rheingau Musikfestival come «una performance fresca, energica ed emozionante», il "Schwäbische Post" si è spinto fino a chiamarli «pop star» e «quattro giovani stelle».

La formazione ha vinto il premio del pubblico al Concorso Internazionale Marini di Neuburg nel 2013 e successivamente ha realizzato il suo primo cd con musiche di Arcangelo Corelli, per commemorare il trecentesimo anniversario della morte del grande compositore. Nel 2014 il quartetto ha partecipato alla sua prima trasmissione radiofonica presso l'SWR come parte del Festival Rhein Vokal e SWR2 Kulturnacht.

Nelle stagioni 2015-2017 il gruppo ha partecipato a vari festival, tra i quali Rheingau Music Festival, Thüringer Bachwochen, Ambronay Festival e Meraner Musikwochen.

Selezionato nell'ambito del programma Eeemerging (Emerging European Ensembles), 4 Times Baroque riceve supporto da diversi centri di musica antica in tutta Europa e nel prossimo futuro sarà impegnato in concerti e residenze in Francia, Polonia, Lettonia, Germania e Italia.

Del marzo 2018 la pubblicazione del primo album per Deutsche Harmonia Mundi/Sony: *Caught in Italian virtuosity*.

In coproduzione con



Nell'ambito del progetto



con il contributo di



con il sostegno di

