

sabato 4 novembre 2017

Torino, Teatro Vittoria
ore 18.30 guida all'ascolto
ore 20 concerto

concerto n. 3561

Esther Zaglia / violino
Alessandro Boeri / pianoforte
Gianmarco Moneti / pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Tema sul nome «Abegg» con variazioni in fa maggiore
per pianoforte op. 1

Etuden in Form freier Variationen über ein Beethovensches Thema
per pianoforte

Gianmarco Moneti / pianoforte

Sonata in la minore per violino e pianoforte op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Esther Zaglia / violino
Alessandro Boeri / pianoforte

Guida all'ascolto a cura di **Alberto Bosco**

In collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Nata nel febbraio 2000, **Esther Zaglia** inizia lo studio del violino a sei anni e, dal 2009, frequenta il Conservatorio di Torino sotto la guida prima di Christine Anderson e poi di Piergiorgio Rosso. Dal 2010 studia anche presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con Adrian Pinzaru e, dal 2011, partecipa ai corsi di musica da camera dello Xenia Ensemble. Nel 2014 ha ricevuto il primo premio di categoria al Concorso Internazionale Città di Moncalieri e il secondo premio al Concorso Internazionale Ars Nova di Trieste. Nel 2016 è stata premiata ai concorsi internazionali Luigi Nono e Marco Fiorindo. Tra il 2013 e il 2017 ha preso parte a masterclass tenute da Quartetto Prometeo, Quartetto di Cremona, Klaidi Sahatci, Friedemann Eichhorn e Ilya Grubert. Si è esibita più volte nell'ambito di importanti rassegne a Torino e in Piemonte.

Alessandro Boeri è nato a Moncalieri nel 1997 e ha iniziato a studiare pianoforte con Claudio Voghera; successivamente, è stato ammesso al Conservatorio di Torino, dove attualmente frequenta, sempre con Voghera, il terzo anno del Diploma Accademico di primo livello. Ha partecipato ad alcuni seminari e alle masterclass tenute da Michel Béroff e Aleksandar Madžar. Frequenta inoltre il corso preaccademico di composizione con Alessandro Ruo Rui. Ha partecipato a corsi estivi di pianoforte e di direzione d'orchestra presso l'Accademia di Musica di Pinerolo.

Si è distinto in vari concorsi nazionali e si è esibito in manifestazioni organizzate dal Conservatorio torinese quali Serate Musicali e i Mercoledì del Conservatorio, presso la Reggia di Venaria e, nel settembre 2016, in un concerto in collaborazione con il Conservatorio di Milano nell'ambito di MITO SettembreMusica.

Gianmarco Moneti, nato nel 1996 ad Arezzo, ha iniziato lo studio del pianoforte a undici anni e ha frequentato il Liceo Musicale Francesco Petrarca di Arezzo diplomandosi con il massimo dei voti con Alessandro Tricomi. Attualmente studia presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino con Laura Richaud e presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con Giovanni Doria Miglietta. Ha seguito inoltre lezioni e masterclass con pianisti e docenti quali Cristiano Burato, Norberto Capelli, Aleksandar Madžar, Michele Marvulli, Marco Zuccarini, Enrico Pace.

Svolge attività concertistica sia come solista sia come camerista; collabora inoltre con cantanti e ha ricoperto il ruolo di maestro accompagnatore al pianoforte presso il Teatro Regio di Torino. Ha suonato per importanti istituzioni in Italia ed è direttore artistico della stagione musicale aretina Echi, per la quale ha anche creato il progetto Ensemble Strumentale Fac Ut che segue e dirige personalmente.

con il contributo di



con il sostegno di

